

تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب
كيلاي عند نظرية أبراهام ماسلو (Abraham Maslow)

بحث جامعي

إعداد:

مطمئنة

رقم القيد: ١٧٣١٠١٣١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكارتا" لنجيب كيلاي عند

نظرية أبراهام ماسلو (Abraham Maslow)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

مطمئنة

رقم القيد : ١٧٣١٠١٣١

المشرف:

عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦١٢٠٠٥٠١١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : مطمئة

رقم القيد : ١٧٣١٠١٣١

موضوع البحث : تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب

كيلاني عند نظرية أبراهام ماسلو (Abraham Maslow)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٥ يونيو ٢٠٢١ م

الباحثة



مطمئة

رقم القيد : ١٧٣١٠١٣١

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة سرجانا (S-1) للطالبة باسم مطمئنة تحت العنوان تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاي عند نظرية أبراهام ماسلو (Abraham Maslow) قد تم فحصها ومراجعتها من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٢٥ يونيو ٢٠٢١ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


الدكتور حليني

رقم التوظيف :

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧


عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف :

١٩٧٤٠٦١٢٠٠٥٠١١٠٠٣

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة عفافه

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : مطمئنة

رقم القيد : ١٧٣١.١٣١

العنوان : تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب

كيلاني عند نظرية أبراهام ماسلو (Abraham Maslow)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٥ يونيو ٢٠٢١ م

التوقيع

لجنة المناقشة

١- الدكتور عبد المنتقم الأنصاري الماجستير (المناقش الأساسي)
رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

٢- تميم الله الماجستير (رئيس لجنة المناقشة)
رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢

٣- عبد الرحمن الماجستير (المشرف و المناقش)
رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

المعرفة



رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٢٢٠٠٢

استهلال

قال الله تعالى:

وَلِرَبِّكَ فَاصْبِرْ

"Dan karena Tuhanmu, bersabarlah"

(QS. Al-Muddassir 74: 7)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:
أبي وأمي شكرا لكما
الذين أعطيان تأييدا كل وقت
عسى الله أن يطيل عمرهما وسلامة لهما
وزوجي المحبوب إلياس أريسكا
شكرا لك على صبرك في توجيهي
حفظ الله عائلتنا دائما في سلام وطاعة

توطئة

الحمد لله الذي يمن على الباحثة الرحمة والهداية والفضل، حتى تتمكن الباحثة من إكمال هذا البحث بشكل جيد من أجل توفير متطلبات للحصول على درجة شهادة سرجانا (S-1) كلية العلوم والإنسانية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج . الصلاة والسلام على رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم، الذي حمل الناس من الطريق المظلم إلى الطريق المنير، أي الإسلام.

لقد تجاوزت الباحثة الزمان الطويل مليئا بعوائق ومشكلات في إنهاء كتابة هذا البحث. تدرك الباحثة أنها لا يمكن أن تكمل هذا البحث بشكل صحيح دون دعم من مختلف الأطراف. وبالتالي، نود الباحثة قام كلمة الشكر لهم :

- ١ - حضرة الأستاذ الدكتور عبد الحارس، بصفة مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- ٢ - فضيلة الدكتورة شافية الماجستير، بصفة عميدة كلية العلوم الإنسانية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٣ - فضيل الدكتور حليمي الماجستير، بصفة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- ٤ - عبد الرحمن الماجستير، بصفة مشرف على هذا البيث الذي ضحى أوقاته للإشعار وتقديم المعلومات الجديدة أثناء كتابة هذا البحث. على الرغم من أنه في الشغل، لكنه أخذ أوقات فراغه التوجيه الباحية في إعداد هذا البحث. شكرا لكم وتعتذرکم الباحثة إذا كانت هناك أخطاء.
- ٥ - الحاج غفران حمبلي الماجستير، بصفة محاضر الذي أشرف وأرشد أثناء الدراسة.
- ٦ - أساتيد قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية في جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج الذين درسوا الباحثة أثناء الدراسة.
- ٧ - جميع الموظفين في كلية العلوم والإنسانية الذين ساعدوا الباحثة حتى الآن.

وأخيراً، تأملت الباحثة أن تقدم هذا البحث المنافع للقارئ. وتتمنى أن تكون جميعاً تحت
حماية الله تعالى.

مالانج، يونيو ٢٠٢١

مطمئنة

مستخلص البحث

مطمئنة. (٢٠٢١). تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاي عند نظرية أبراهام ماسلو (Abraham Maslow). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مشرف : عبد الرحمن، الماجستير

الكلمات المفتاحية : الإنسان، التسلسل الهرمي للاحتياجات، تحقيق النفس، ماسلو

تلبية الاحتياجات هي جهد يبذله الإنسان للحفاظ على حياتهم. يبدأ تلبية الاحتياجات بتلبية الحاجات الأساسية، ثم ينتقل إلى مستوى الحاجات التي تفوقها. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية الاحتياجات لأبراهام ماسلو. قسم أبراهام ماسلو الاحتياجات إلى خمسة مستويات من الاحتياجات، وهي الاحتياجات الفسيولوجية، واحتياجات الأمن، والاحتياجات لتكون محبوبا ومملوكا، والاحتياجات لعزة النفس، واحتياجات لتحقيق النفس.

يهدف هذا البحث إلى: (١) يصف أشكال تلبية الاحتياجات الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاي عند نظرية أبراهام ماسلو. (٢) الكشف عن العوامل التي تؤثر على تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاي عند نظرية أبراهام ماسلو. يستخدم هذا البحث أسلوب البحث المكتبي مع مصدر البيانات الأساسي في شكل رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاي. طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة القراءة وتدوين الملاحظات. طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة التحليل الوصفي. ونتائج هذا البحث هي: (١) أشكال تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاي عند نظرية أبراهام ماسلو هناك تسعة وعشرون أسكال. التفاصيل هي أربعة أشكال من الاحتياجات الفسيولوجية، وتسعة أشكال من احتياجات الأمن، وسبعة أشكال من الاحتياجات لتكون محبوبا ومملوكا، وثلاثة أشكال من الاحتياجات لعزة النفس، وستة أشكال من الاحتياجات لتحقيق النفس؛ (٢) عوامل التي تؤثر على تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاي عند نظرية أبراهام ماسلو هناك ستة عوامل. التفاصيل هي أربعة عوامل مصادرها من داخل النفس، وعاملا مصدره من الخارج أو المجتمع، وعاملا مصدره من أثر سلمي.

ABSTRACT

Innah, Mutma (2021) *Fulfillment of The Needs of The Main Character in The Novel "The Virgin of Jakarta" by Najib Kaelani Based on The Perspective of Abraham Maslow.*

Supervisor : Abdur Rohman, M.Hum

Keyword : Hierarchy of needs, human, Maslow, self-actualization

Fulfillment of the needs is an effort made by humans to maintain their lives. Fulfillment of needs begins with fulfill basic needs, then moves to the level of needs that are above it. The theory used in this research is Abraham Maslow's theory of needs. Abraham Maslow divided needs into five levels of needs, namely physiological needs, safety needs, love and belonging needs, esteem needs, and self-actualization needs.

This research aims to: (1) describe the forms of fulfillment of the needs of the main character in the novel "The Virgin of Jakarta" by Najib Kaelani based on the perspective of Abraham Maslow; (2) revealing the factors that influence the fulfillment of the needs of the main character in the novel "The Virgin of Jakarta" by Najib Kaelani based on the perspective of Abraham Maslow. This research uses a library research method with the primary data source in the form of the novel "The Virgin of Jakarta" by Najib Kaelani. The technique used in this research is reading and note-taking technique. The data analysis technique used in this research is descriptive analysis technique. The results of this research are: (1) the forms of fulfillment of the needs of the main character contained in the novel "The Virgin of Jakarta" by Najib Kaelani based on the perspective of Abraham Maslow there are twenty-nine forms. The details are four forms of physiological needs, nine forms of safety needs, seven forms of love and belonging needs, three forms of self-esteem needs, and six forms of self-actualization needs; (2) the factors that influence the fulfillment of the needs of the main character contained in the novel "The Virgin of Jakarta" by Najib Kaelani based on the perspective of Abraham Maslow there are six factors. The details are four factors that come from inside the individual, one factor that comes from outside or society, and one factor that comes from negative influences.

ABSTRAK

Innah, Mutma (2021) Pemenuhan Kebutuhan Tokoh Utama dalam Novel "Gadis Jakarta" Karya Najib Kaelani Berdasarkan Perspektif Abraham Maslow.

Pembimbing : Abdur Rohman, M. Hum

Kata Kunci : Aktualisasi diri, hierarki kebutuhan, manusia, Maslow

Pemenuhan kebutuhan merupakan usaha yang dilakukan manusia untuk mempertahankan hidupnya. Pemenuhan kebutuhan dimulai dengan memenuhi kebutuhan dasar, kemudian bergerak menuju tingkatan kebutuhan yang berada di atasnya. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori kebutuhan Abraham Maslow. Abraham Maslow membagi kebutuhan menjadi lima tingkatan kebutuhan yakni kebutuhan fisiologis, kebutuhan keamanan, kebutuhan cinta dan dimiliki, kebutuhan harga diri, dan kebutuhan aktualisasi diri.

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) memaparkan bentuk-bentuk pemenuhan kebutuhan tokoh utama dalam novel "Gadis Jakarta" karya Najib Kaelani berdasarkan perspektif Abraham Maslow; (2) mengungkap faktor-faktor yang mempengaruhi pemenuhan kebutuhan tokoh utama dalam novel "Gadis Jakarta" karya Najib Kaelani berdasarkan perspektif Abraham Maslow. Penelitian ini menggunakan metode penelitian pustaka dengan sumber data primer berupa novel "Gadis Jakarta" karya Najib Kaelani. Teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik baca dan catat. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik analisis deskriptif. Hasil dari penelitian ini yaitu: (1) bentuk-bentuk pemenuhan kebutuhan tokoh utama dalam novel "Gadis Jakarta" karya Najib Kaelani berdasarkan perspektif Abraham Maslow terdapat 29 bentuk. Perinciannya yakni empat bentuk kebutuhan fisiologis, sembilan bentuk kebutuhan keamanan, tujuh bentuk kebutuhan cinta dan dimiliki, tiga bentuk kebutuhan harga diri, dan enam bentuk kebutuhan aktualisasi diri; (2) faktor-faktor yang mempengaruhi pemenuhan kebutuhan tokoh utama yang terdapat dalam novel "Gadis Jakarta" karya Najib Kaelani berdasarkan perspektif Abraham Maslow terdapat enam faktor. Perinciannya yakni empat faktor yang berasal dari dalam diri individu, satu faktor yang berasal dari luar atau masyarakat, dan satu faktor yang berasal dari pengaruh negatif.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ تقرير الباحثة
ب تصريح
ج تقرير لجنة المناقشة
د استهلال
هـ إهداء
و توطئة
ح مستخلص البحث
ك محتويات البحث
١ الباب الأول : مقدمة
١ أ- خلفية البحث
٣ ب- أسئلة البحث
٣ ج- أهداف البحث
٣ د- فوائد البحث
٤ هـ- الدراسات السابقة
٨ و- مناهج البحث
٨ ١- نوع البحث
٨ ٢- مصادر البيانات
١٠ ٣- طريقة جمع البيانات
١٠ ٤- طريقة تحليل البيانات
١٣ الباب الثاني : الإطار النظري
١٣ أ- علم النفس الأدبي

١٥	١- علم النفس
١٦	٢- الأدب
١٨	ب- الرواية
٢٠	ج- الشخصية الرئيسية
٢١	د- نظرية الاحتياجات أبراهام ماسلو
٢٢	١- الاحتياجات الفسيولوجية
٢٣	٢- احتياجات الأمان
٢٣	٣- الاحتياجات لتكون محبوبا ومملوكا
٢٤	٤- الاحتياجات لعزة النفس
٢٥	٥- الاحتياجات لتحقيق النفس
٢٥	٦- علامة تحقيق النفس
٢٨	٧- العوامل المثبطة لتحقيق النفس
٣٠	الباب الثالث: مناقشة نتائج البحث
	أ- أشكال تلبية الاحتياجات الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب
٣٠	كيلاني عند نظرية أبراهام ماسلو
	ب- العوامل التي تؤثر التلبية الاحتياجات الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكرتا"
٤٢	لنجيب كيلاني عند نظرية أبراهام ماسلو
٤٨	الباب الرابع: خلاصة و اقتراحات
٤٨	أ- الخلاصة
٤٩	ب- الاقتراحات
٥٠	المصادر والمراجع
٥٥	سيرة ذاتية

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تلبية الاحتياجات هي عملية يجب على كل إنسان القيام بها من أجل البقاء. بعد تلبية الاحتياجات الأساسية، ستظهر احتياجات أخرى. في عملية تلبية هذه الحاجة، تكون للعوامل النفسية الإنسانية تأثيرة كبيرة عليها. ومع ذلك، ليس كل الإنسان قادرين على تلبية احتياجات تحقيق النفس. في هذه الحالة، يجادل ماسلو بأن الاختلافات في الاحتياجات الإنسانية مرتبة في شكل تسلسل هرمي أو مستوى. يشير كل مستوى مختلف من الاحتياجات إلى حالة نفسية مختلفة. فكلما ارتفع مستوى الاحتياج، ارتفع المستوى النفسي يتحرك في اتجاه أفضل (سيتياوان، ٢٠١٤، ص. ٤٩).

الإنسان لديهم غريزة لتلبية احتياجاتهم بدءا من معظم الاحتياجات الأساسية. علاوة على ذلك، سيحاول الإنسان تلبية الاحتياجات الأخرى من خلال إدراك وتحقيق أنفسهم. سيبحث عن هويته على أمل أن يصبح فردًا أفضل. يتماشى هذا البيان مع فكر ماسلو (في Poduska، ٢٠٠٨، ص. ١٢٦-١٢٧) الذي ينص على أن الرغبة في تحقيق النفس متأصلة في كل فرد مولود في العالم. يعتبر الأفراد اللات وصلن إلى مستوى تحقيق النفس قد حققوا مستويات رغباتهم. كما ذكر أبراهام ماسلو (في Minderop، ٢٠١٣، ص. ٤٨) أن الإنسان هم في الواقع مخلوقات جيدة ولديهم الحق في إدراك أنفسهم حتى مرحلة تحقيق النفس. يتم تقديم الإنسان بظروف مختلفة تمنع أنفسهم من التعبير عن قدراتهم. وفقًا لماسلو، تحدد مثل هذه الظروف السلوك الفردي في تحقيق حياة سعيدة.

علاوة على ذلك، يقسم ماسلو (في Hall & Lindzey، ٢٠١٠، ص. ١٠٩-١١٠) نظرية الدافع الإنساني إلى قسمين، وهما الاحتياجات الأساسية (*basic needs*) الاحتياجات الفوقية (*metaneeds*). ثم يتم ترتيب القسمين في تسلسل هرم للاحتياجات يتكون من خمسة مستويات. ترتيب الاحتياجات الأولى هي الاحتياجات الفسيولوجية (*physiological needs*)، والاحتياجات الثانية هي احتياجات الأمان (*safety needs*)، والاحتياجات الثالثة هي الاحتياجات لتكون محبوبا ومملوكا (*love belonging needs*)، والاحتياجات الرابعة هي الاحتياجات لعزة النفس (*self-esteem needs*)، والاحتياجات الخامسة أي الاحتياجات لتحقيق النفس (*self-actualization needs*) (هادوري، ٢٠١٥، ص. ٢٠٩-٢١١). أدنى الحاجة هي حاجة أقوى وأكثر إلحاحا. إذا لم يتم تلبية أدنى الاحتياجات، فلن تكون الاحتياجات المذكورة أعلاه مهيمنة للغاية.

في عملية تحقيق تلبية احتياجات، تجدد الباحثة تعابير تصف تلبية الاحتياجات الواردة في عدة خطابات، من بينها رواية نجيب كيلاي "عذراء جاكرتا". تحكي هذه الرواية قصة فتاة تدعى فاطمة في جاكرتا كانت متورطة في أعمال الشغب السياسية الإندونيسية في عام ١٩٦٥. ويقال أن الفتاة هي ابنة أحد أعضاء ماسيوممي الذي كان عليه أن يقاتل بمفرده لتحرير والدها وخطيبها الذي كان اعتقل من قبل "الحزب". كان ينظر إلى والدها وخطيبها على أنهما يعارضان أيديولوجية الحزب في ذلك الوقت. يسيطر الحزب على العالم السياسي في إندونيسيا من خلال استخدام وسائل مختلفة لتحقيق أهدافه. ومع ذلك، حبطت حركة الزعيم كزعيم الحزب بسبب إصرار الفتاة الصغيرة. حتى حب الزعيم رفضته فاطمة حتى غضب الزعيم وسجن والد فاطمة وخطيبها. أدى نضال فاطمة من أجل تحرير والدها وخطيبها إلى ظهور تعبيرات مختلفة وفقًا للنظرية التي طرحها أبراهام ماسلو.

مع الشرح أعلاه، تعتزم الباحثة دراسة العبارات الواردة في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاي المتعلقة بتحقيق تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية عند نظرية أبراهام ماسلو.

ب. أسئلة البحث

نظرا على خلفية البحث، فأسئلة البحث هي:

- ١- ما أشكال تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاي عند نظرية أبراهام ماسلو؟
- ٢- ما العوامل التي تؤثر على تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في الرواية "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاي عند نظرية أبراهام ماسلو؟

ج. أهداف البحث

هذا البحث له هدفان، بما في ذلك :

- ١- يصف أشكال تلبية الاحتياجات الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاي عند نظرية أبراهام ماسلو.
- ٢- الكشف عن العوامل التي تؤثر على تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في الرواية "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاي عند نظرية أبراهام ماسلو

د. فوائد البحث

فوائد هذا البحث على نوعين، وهما الفائدة النظرية والفائدة التطبيقية. فالفوائد النظرية هي كما يلي:

١- الفائدة النظرية

يأمل أن يصبح هذا البحث أساساً للتنمية كإضافة للدراسات الأدبية، خاصة في دراسة نظرية الحاجات لأبراهام ماسلو.

٢- الفائدة التطبيقية

تأمل الباحثة أن توفر نتائج هذا البحث رؤية إضافية للباحثين لتعديل أو توليد أفكار جديدة. ويمكن أن يكون هذا البحث مرجعاً لمزيد من الباحثين بعد ذلك.

٥. الدراسات السابقة

هذا البحث ليس دراسة جديدة، ولكن كانت عدة دراسات سابقة تستخدم هذه النظرية، منها :

١- ليستاري، سينديكا، هيرمان ج. والويا، و نوجرايني إ. ورداني. (٢٠١٩). "دراسة علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو على الطريق الشخصية الرئيسية في رواية الوصول قبل المغادرة لفيفل أودانغ" في مجلة BIRCI: العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة سبلاس مارت (Universitas Sebelas Maret)، سولو، المجلد ٢، الرقم ١، فبراير ٢٠١٩.

تهدف هذه المقالة إلى تحليل الشخصية الرئيسية في رواية الوصول قبل المغادرة بقلم فيفيل أودانغ باستخدام نهج علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو. كانت الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي منهج البحث الوصفي النوعي. مصدر البيانات المستخدم كان رواية الوصول قبل المغادرة لفيفل أودانغ. استخدمت تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة تحليل المحتوى. أشارت نتائج هذه الدراسة إلى أن الشخصية الرئيسية في رواية الوصول قبل المغادرة للمخرج فيفيل أودانغ قد قامت بأفعال يمكن تحليلها باستخدام

تسلسل أبراهام ماسلو الهرمي للاحتياجات. وقد ظهر ذلك من خلال محتوى الرواية التي تناولت صراعات حول حياة الإنسان. المعتقدات والأديان والجنس والحب. حاولت رواية الوصول قبل المغادرة أن تفكر فيما قد يحدث بالفعل في حياة الناس الحقيقية في جنوب سولوايزي. بناءً على المحتوى الجديد، قامت الشخصية الرئيسية المبنية في الرواية بأداء بعض الإجراءات في الحصول على احتياجات متعددة المستويات يجب الوفاء بها كإنسان. أظهرت رواية الوصول قبل المغادرة كيف حصل الإنسان على احتياجات متعددة المستويات يجب تلبيتها حتى تحقيق الذات الإنسانية.

٢- أنا فريجة الفردوس. (٢٠٢٠). التحقيق الذاتي لشخصية الشاعر في ديوان "ثلاثة أطفال الحجارة" لنزار قباني (دراسة سيكولوجية الأدب عند أبراهام ماسلو). بحث جامعي. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. الغرض من هذا البحث هو استخدام نظرية أبراهام ماسلو، وهي تحديد أشكال تحقيق النفس في شخصية الشاعر في ديوان "ثلاثة أطفال الحجارة" على نظرية شخصية أبراهام ماسلو. نتائج البحث التي تم الحصول عليها هي: (١) النماذج تحقيق النفس في شخصية الشاعر، هناك ٥ حاجات هي الحاجات فسيولوجي (١) ؛ الحاجة إلى الأمن (٣) ؛ الحاجة للحب والانتماء (٤) ؛ الحاجة إلى الاحترام (٢) ؛ احتياجات تحقيق النفس (٨)، في ٥ مستويات الاحتياجات التي وجدها الباحثة، وجدت البيانات الأكثر شيوعًا، وهي احتياجات تحقيق النفس. لأن الحاجة إلى تحقيق النفس يمكن معرفة قدرة الشخص على تلبية احتياجاته من أجل الظهور بالإمكانات والموهبة التي يمتلكها الشخص. (٢) العامل تأثير تحقيق النفس في شخصية الشاعر في الديوان "ثلاثة أطفال الحجارة" وهي النواقص والاختفاقات الداخلية حياته.

٣- سرى حنداياتى. (٢٠٢٠). رواية "أحلام شهرزاد" لطف حسين (دراسة سيكولوجية أدبية لأبراهام ماسلو). بحث جامعى. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد التسلسل الهرمي لاحتياجات الشخصية شهرزاد في إشباع حاجاته. وبذلك تطرح الباحثة مشكلتين في التحليل مطلوب في هذه الدراسة. المشكلة الأولى هي الضرورة كل ما في رواية أحلام شهرزاد المشكلة الثانية هي كيف عملية شخصية شهرزاد في تلبية الحاجات. نتائج هذه الدراسة تشير إلى أن هناك خمسة رضا يحتاج الدافع لشخصية شهرزاد في رواية أحلام شهرزاد الكمال، أي: الاحتياجات الفسيولوجية، والأمن، والحب، والتقدير، و النفس. إشباع الحاجة الأولى وهي الحاجة فسيولوجية، في شكل تلبية احتياجات الأكل والشرب والراحة، و جنسي. الحاجة الثانية هي في شكل حماية لنفسه يستخدم ذكائه في سرد القصص حتى يحب شهریار الجميع حكاياتها وبدأت تحبها حتى تنقذ من الموت. الحاجة الثالثة هي وجود علاقة مع شهریار (الزوج شهرزاد). الحاجة الرابعة، أي في شكل احترام النفس الذي يشمل الثقة النفس والاستقلالية والقدرة والنجاح لإنتاج سمعة طيبة تشمل المكانة والهبة والتقدير والاهتمام والتقدير والشرف والكرامة في حياته. والحاجة الخامسة هي مراقبة الواقع كفاءة، تقبل نفسها والآخرين بطبيعتها (كما هي)، العفوية، بسيطة، طبيعية، تتمحور حول المشكلة، لها حاجة الخصوصية، والاستقلال عن الانغماس في الثقافة، والتقدير الجديد، والخبرات الذروة، الوعي الاجتماعي، العلاقات بين الأشخاص (العلاقات الشخصية)، الطابع الديمقراطي، والتمييز بين الوسائل والغايات، وروح الدعاية الفلسفية والإبداع ورفض التناقض حتى يصل إلى تلبية احتياجات الذروة كزوجة الملك التي كانت ذكية وجميلة.

٤- أماليا، نور، و سينتا يوليانينجسيه. (٢٠٢٠). "دراسة علم النفس الإنساني لإبراهيم ماسلو حول الشخصية الرئيسية في رواية سورة دحلان لخرسنا بابيكارا" في إيماجري: مجلة تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها، جامعة المحمدية الدكتور هامكا، جاكارتا الشرقية، المجلد. ٢، الرقم ٢، مارس ٢٠٢٠.

عنوان البحث دراسة علم النفس الانساني لابراهيم ماسلو حول الشخصية الرئيسية في رواية سورة دحلان لخرسنا بابيكارا يهدف إلى وصف الجوانب النفسية الإنسانية كذلك تقديم تفسير لعلم النفس الإنساني مع نهج علم النفس الأدب. نتيجة يبين هذا البحث أن، الحاجات الفسيولوجية، الشخصية الرئيسية (دحلان) على شكل إشباع الأكل والنوم، إشباع الحاجات الفسيولوجية دحلان، عندما وجد الطعام الذي تم تحضيره له. يحتاج دحلان إلى متطلبات الأمان، في شكل حماية والتحرر من الجيش. وفرت الحاجة للأمن دحلان عندما كان متحررا من الجيش. الانتماء والحب يحتاج دحلان في شكل حب وحنان من خصمه النوع وهي نفسية. تم تلبية هذه الحاجة عندما نجح دحلان الزواج من نفسية. الحاجات التقديرية التي نالها دحلان في المرة الأولى هو المديح والاعتراف والثقة. مع تسارع مسيرة دحلان، يحتاج إلى مزيد من احترام النفس. حاجات تحقيق النفس هي آخر حاجة استطاع دحلان تلبيةها، برهن دحلان على صدقه لا يستسلم أبداً، احترام الآخرين وأحب التحديات.

من خلال العديد من الدراسات السابقة التي وجدتها الباحثة، هناك أوجه تشابه واختلاف بين هذه الدراسة ودراسة الباحثة. في بحث سينديكا ليستاري وآخرون، أنا فريجة الفردوس، سري حنداياتي، نور أماليا وسينتا يوليانينجسيه، هناك أوجه تشابه في النظرية المستخدمة، وهي نظرية تلبية الاحتياجات عند نظرية أبراهام ماسلو. محل الاختلاف في الموضوع قيد الدراسة. ثم في المرحلة التالية،

ستصبح النظرية المستخدمة في الدراسة السابقة مرجعا إضافيا للباحثة في إجراء مزيد من البحث باستخدام كائنات مختلفة.

٩. مناهج البحث

مناهج هي طريقة منظمة تُستخدم لتسهيل الأنشطة لتحقيق الأهداف المحددة مسبقاً (جاياسودارما، ٢٠١٣، ص. ١). في هذه الحالة، تطبق الباحثة المنهج بهدف تسهيل فهم موضوع الدراسة البحثية وتعزيز هذا البحث. تقدم الباحثة أيضاً شرحاً أوضح. تتضمن منهجية البحث هذه نوع البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات التحقق من صحة البيانات وتقنيات تحليل البيانات. يتم وصف الخطوات على النحو التالي:

١- نوع البحث

في هذا البحث، استخدمت الباحثة نوعاً من البحث المكتبي. أما بالنسبة للبحث المكتبي، فيتم البحث عن طريق جمع المعلومات بمساعدة مواد مختلفة في المكتبة مثل الكتب المرجعية، ونتائج مماثلة لأبحاث سابقة، ومقالات، ومذكرات، ومجلات مختلفة تتعلق بالمشكلة المطلوب حلها. يتم تنفيذ الأنشطة بشكل منهجي لجمع ومعالجة وتلخيص البيانات باستخدام طرق معينة من أجل العثور على إجابات للمشكلات التي تواجهها (ساري، أسميندري، ٢٠٢٠، ص. ٤٤). هذا البحث هو طريقة بحث مكتبة لأن بيانات البحث تأتي من الرواية. هذا البحث مدعوم أيضاً بمراجع أخرى تتعلق بتلبية احتياجات عند نظرية أبراهام ماسلو في المكتبة.

٢- مصادر البيانات

مصادر البيانات هي موضوع البحث حيث تحصل الباحثة على البيانات. يمكن أن تكون مصادر البيانات أشياء وحركة وأشخاصاً وأماكن

وما إلى ذلك (رجب وجمعان، ٢٠١٧، ص. ١٠٩). في هذا البحث، يكون مصدر البيانات في شكل كائنات. ينقسم مصدر البيانات إلى قسمين وهما:

أ) المصدر الأساسي

المصدر الأساسي هو المصادر الأولى للبيانات التي حصلت عليها الباحثة بناءً على الخبرة المباشرة المتعلقة بظواهر معينة (Merriam و Tisdell، ٢٠١٦، ص. ١٧٨). المصدر الأساسي لبيانات هذا البحث هو رواية نجيب كيلاي بعنوان "عذراء جاكرتا". تتكون رواية "عذراء جاكرتا" من ١٥٩ صفحة. تم نشر هذه الرواية بواسطة حارة الجمال المتفرعة من ميدان السيدة زينب - القاهرة في عام ١٩٧٩.

ب) المصدر الثانوي

المصدر الثانوي هو مصادر البيانات في شكل تفسيرات متقدمة لظاهرة أو شيء ما تم الحصول عليه من أطراف مصطنعة لا تشارك مباشرة في الظاهرة (Johnson، ٢٠٠٣، ص. ٢). في هذا البحث، وجاءت مصادر البيانات الثانوية من جميع أنواع الكتابات ذات الصلة بالموضوع الوفاء تلبية احتياجات عند نظرية أبراهيم ماسلو. بعضها مثل كتاب هيندرو سيتياوان بعنوان الرجل الجامع: دراسة عن فكر أبراهيم ماسلو الذي نشرته PT. Kanisius في عام ٢٠١٤. ومقالة محمد هادوري بعنوان تحقيق الذات؛ أحد مظاهر الذروة للإمكانات الفردية مع الشخصية الصحية (مفهوم نظرية الديناميكيات الشاملة لأبراهيم ماسلو) " الذي نشرته المجلة الشفوية لسان الهال، كلية الدعوة في المعهد الإبراهيمي سيتوبوندو الإسلامي في عام ٢٠١٥.

٣- طريقة جمع البيانات

تستخدم الباحثة عدة تقنيات لجمع البيانات وفقاً للكائن قيد الدراسة. تستخدم الباحثة تقنيات جمع البيانات التالية:

(أ) طريقة القراءة

يوضح Maykut و Morehouse أن طريقة القراءة هو طريقة للقراءة الأولية للبيانات التي تهدف إلى إعداد أساس لتحليل تفصيلي وتجزئة لإعادة التنظيم التحليلي. بالإضافة إلى ذلك، في هذا البحث حددت الباحثة الملامح الرئيسية للبيانات (Shkedi، ٢٠١٩، ص. ٩٥). في هذه الطريقة تتخذ الباحثة خطوات تبدأ بقراءة الرواية كاملة لأول مرة. علاوة على ذلك، أعادت الباحثة قراءة الرواية عدة مرات حتى اعتبرت البيانات التي تم الحصول عليها صحيحة.

(ب) طريقة تدوين الملاحظات

طريقة تدوين الملاحظات هي طريقة يتم تنفيذها عن طريق تسجيل نتائج البيانات بطريقة مفصلة ومنظمة ليتم تحديدها وتحليلها في مرحلة لاحقة (Mallinson وآخرون، ٢٠١٣، ص. ٧٥). في هذه المرحلة تنفذ الباحثة مراحل مثل تسطير الجمل التي تصف أشكال تلبية الاحتياجات الهرمية للشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكوتا". ثم قامت الباحثة بإعطاء العلامة وتسجيلها ليتم إعادة ترتيبها بشكل منهجي.

٤- طريقة تحليل البيانات

يُعرّف تحليل البيانات حرفياً على أنه نشاط رسم أشياء منفصلة ثم فحصها في نطاق أصغر. في هذه الحالة، تفكك الباحثة البيانات وتجمعها معا للحصول على بيانات أكثر أهمية (Lapan وآخرون، ٢٠١٢، ص. ٢٦٣).

الطريقة التي تستخدمها الباحثة هي طريقة التحليل الوصفي. تستخدم هذه الطريقة لتقديم لمحة عامة عن الأعراض أو الظواهر التي تمثل النقطة المحورية للباحثة. كما يوضح نذير (١٩٨٨، ص. ٦٣) أن هذه الطريقة الوصفية هي طريقة تستخدم لفحص كائن، ومجموعة من الشروط، وحالة المجتمع، ونظام الفكر، وحالة فئة الأحداث التي تحدث في الوقت الحاضر. الهدف هو عمل أوصاف أو أوصاف مرتبة بشكل منهجي ودقيق وواقعي فيما يتعلق بالطبيعة والحقائق والعلاقات بين الظواهر قيد الدراسة. يستخدم التحليل الوصفي للعثور على أوسع معرفة بموضوع البحث في وقت معين (ويدودو و موحتر، ٢٠٠٠، ص. ١٥)

في هذه الحالة، تقوم الباحثة بالخطوات التالية:

أ) جمع البيانات

جمع البيانات هو جمع أكبر قدر ممكن من البيانات من الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكارتا عند نظرية الاحتياجات لأبراهام ماسلو.

ب) التصنيف والتحليل (معالجة البيانات)

تصنيف البيانات هو فرز البيانات بناءً على فئات محددة مسبقاً. في هذه المرحلة تقوم الباحثة بالتجميع بناءً على مستوى الاحتياجات أبراهام ماسلو.

بعد تجميع البيانات، تقوم الباحثة بتحليل البيانات باستخدام منهج علم النفس الأدبي بناءً على نظرية الاحتياجات التي وضعها أبراهام ماسلو.

(ج) تقديم الخلاصة

المرحلة الأخيرة في هذا البحث هو تقديم الخلاصة. في هذه المرحلة، تتوصل الباحثة إلى الخلاصة بناءً على مناقشة نتائج البحث.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. علم الأدب النفسي

أحد أشكال تقدير الأعمال الأدبية هو دراسة علم نفس الأدب. علم النفس الأدبي هو أحد مجالات العلوم الذي هو مزيج بين علم النفس وعلم الأدب. ظهر علم النفس كنوع من البحث الأدبي الذي يستخدم لقراءة وشرح الأعمال الأدبية ومؤلفيها وقرائها ، باستخدام المفاهيم الأساسية للنظرية النفسية (وييامي، ٢٠١١، ص. ٦). رأى إندراسوارا (٢٠١١، ص. ٩٦) أن علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تأخذ نظراً أن المؤلفات أنشطة نفسية وفيها صناعة، مشاعر، ومؤلفة يستخدمها المؤلف في التأليف. يُنظر العمل الأدبي مظهرها نفسياً يستخدم شخصيات لتصوير العوامل الروحية أو النفسية

علم الأدب النفسي هو دراسة الأعمال الأدبية التي تعتبر بمثابة تشبيه لعملية النشاط النفسي. عند البحث في العمل النفسي، من المهم فهم المشاركة النفسية للمؤلف وكيف يصور الدور المرتبط بقضايا الصحة النفسية. هناك العديد من الأشياء التي تؤثر على علم النفس. منها، الأعمال الأدبية هي جزء من عملية نفسية، وعقل المؤلف في حالة شبه واعية ثم يتم التعبير عنه بوعي (Minderop ، ٢٠١٣، ص. ٥٥).

بينما يشير سيسوانتورو (في ستياينجروم، ٢٠٠٨، ص. ١٤) إلى أن علم النفس الأدبي يفحص بعض الحقائق النفسية التي تمر بها الشخصيات الرئيسية في الأعمال الأدبية عندما يستجيبون لأنفسهم ومحيطهم، حتى يتمكنوا من التعرف على الأعراض النفسية من خلال سلوك الشخصيات في هذه الأعمال الأدبية. ينقسم فهم علم النفس الأدبي إلى أربعة: أولاً، دراسة نفسية المؤلف كنوع؛ ثانياً،

دراسة العملية الإبداعية؛ ثالثاً: دراسة القوانين النفسية المطبقة على المصنفات الأدبية؛ رابعاً: دراسة تأثير الأدب على القراء (Wellek dan Warren ، ١٩٩٣، ص. ٩٠)

هناك علاقة وظيفية غير مباشرة بين علم النفس والأدب، لأن المصادر والهيكل التي تخلق الوحدة بين علم النفس والأدب هي الناس والثقافة. العلاقة الوظيفية بين علم النفس والأدب هي أنهما يساعدان على فهم الحالة النفسية للآخرين، ولكن هناك الاختلافات في الأشياء. الأعراض النفسية الموجودة في الأعمال الأدبية هي أعراض لأشخاص خياليين، بينما في علم النفس هم أناس حقيقيون في الحياة الواقعية (أمين الدين في المعروف، ٢٠١٧، ص. ١٠٧). علم النفس الأدبي هو أحد الأساليب في البحث الأدبي الذي يرى الأعمال الأدبية كنشاط نفسي للشخصيات. من منظور علم النفس الأدبي، فإن الأعمال الأدبية هي انعكاس لأعراض نفسية إنسانية. يسجل المؤلف هذه الأعراض النفسية ويعكسها في نصوص أدبية من خلال تجاربه وتجاربه النفسية حول المؤلف. ثم يتم عرض النص بصرياً في نص أدبي (المعروف ، ٢٠١٧، ص. ١٠٩).

النهج النفسي هو نهج يفترض أن الأعمال الأدبية مرتبطة دائماً بأحداث في حياة الإنسان. علم النفس الأدبي هو نوع من تحليل النص المأخوذ من موافقة البحث النفسي ودوره ويركز على الشخصية بحيث يمكن تحليل الصراعات الداخلية التي قد لا تتوافق مع النظرية النفسية. على هذه الفكرة، تحتاج الباحثة إلى العثور على الأعراض التي يخفيها المؤلف أو يخفيها عمداً ، وهي الأعراض المتعلقة بالنظرية النفسية. يمكن إجراء البحث النفسي على المصنفات الأدبية بطريقتين هما: (١) من خلال فهم النظريات النفسية ومن ثم تحليل الأعمال الأدبية. (٢) يعرف الأعمال الأدبية على أنها موضوع الأعمال الأدبية، ثم يختار النظريات النفسية المتعلقة بالبيانات التحليلية للأعمال الأدبية (راتنا ، ٢٠٠٤، ص. ٢٤٤).

عند روحان (Roekhan) (في إندراسوارا، ٢٠١١، ٩٧-٩٨) أن علم النفس الأدبي ينقسم إلى ثلاثة المناهج. أما المنهج الأول فهو المنهج النصي الذي يقوم بالدراسة من الجهة النفسية للشخصية في العمل الأدبي. وأما المنهج الثاني فهو المنهج التقبلي-التداولي الذي يقوم بالدراسة من الجهة النفسية للقارئ الذي هو في مقام نعيم العمل الأدبي المصنوع من عملية تقبل القارئ مع أثر المؤلف التي تمت قراءتها. وأما المنهج الثالث فهو المنهج التعبيري الذي يقوم بالدراسة من الجهة النفسية للمؤلف عند تأليفها.

الغرض من علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية للأعمال الأدبية، لأن الشخصيات المصورة في الأعمال الأدبية هي مظهر من مظاهر ملاحظات المؤلف من شخص ما في العالم الحقيقي. عندما يحلل النقاد الأدبيون طبيعة العمل الأدبي، يجب عليهم أيضاً الاعتماد على النظريات والقوانين النفسية التي تشرح سلوك الإنسان وشخصيته. بناء على البيان المذكور، يمكن أن يُلخَّص أن علم النفس الأدبي هو علم الأدب الذي يركز على الأنشطة النفسية للشخصية في العمل الأدبي وللمؤلف الذي يؤلفه حتى القارئ كنعيمه. لأن العمل الأدبي صورة من نفس مؤلفه وفي نفس الوقت له أثر نفسي على القارئ

١- علم النفس

يأتي علم النفس من الكلمة اليونانية (*psyche*) والتي تعني الروح و (*logos*) التي تعني العلم. إذن، علم النفس يعني علم الروح أو العلم الذي يدرس السلوك الإنساني (Atkinson في Minderop، ٢٠١٠، ص. ٣). وأضاف Wilhem Wundt أن السلوك الإنساني يشمل الحواس الخمس والأفكار والمشاعر والوصايا (أحمدي، ٢٠٠٩، ص. ١-٤). ومع ذلك، وفقاً لكروغان (Gerungan) فإن علم الروح وعلم النفس مختلفان في الواقع. يشمل الطب الروح الخيال والتكهنات حول الروح، بينما يغطي علم النفس

فقط الروح التي يتم الحصول عليها من خلال المنهج العلمي بشكل منهجي (جهجة، ٢٠١٥، ص. ٧). علم النفس هو علم يبحث عن السلوك والعملية النفسية للإنسان. وهو عملية الملاحظة على الحقيقة عن السلوك منهجياً وإدارتها كلية يمكن تصديقها وإثباتها كيف شخص يفكر، يشعر، ويفعل بطريقته (Wortman وآخرون، ٢٠٠٤، ص. ٣٣). فزاده Cardwell (٢٠٠٣، ص. ٢١٦) أن علم النفس هو مجال العلم له نظرية بأن سلوك الإنسان نفس الشيء في جميع الأحوال بمجال العلم الآخر. فلذلك، لا فرق بين سلوك الإنسان والظاهر الذي حدث طبيعياً.

كان منهج العلم المستخدم في علم النفس يهدف لبيان السلوك وتلك العملية. يرى ولغيطا (٢٠٠٤، ص. ١٠) أن علم النفس يبحث عن السلوك وذلك السلوك مظهر نفس الإنسان. أما السلوك في المعنى الواسع هنا من السلوك الموجود والسلوك غير الموجود. ويدل تعريف علم النفس على أن سلوك الإنسان الموجود وغير الموجود موضوعاً أساسياً لدراسة علم النفس. يضيف Hardjana (١٩٨٥، ص. ٦٦) أن علم النفس يستخدم أيضاً لمراقبة سلوك الشخصيات في الروايات أو الأعمال الأدبية. إذا كان هناك تطابق بين الشخصيات في الأعمال الأدبية ومعرفة الجوانب النفسية للإنسان، فيمكن القول إن استخدام النظرية النفسية ناجح.

٢- الأدب

الأدب هو عمل في شكل كتابة جميلة تتضمن شيئاً في شكل لغة يتم تكوينها جمالياً من خلال أدوات اللغة (Eagleton، ٢٠٠٤، ص. ٤). لكلمة الأدب معنيان، وهما المعنى العام والمعنى الخاص. بشكل عام، يُعرّف الأدب بأنه كل شيء ينتج عن طريق العقل في مجال العلوم، حتى الطبيعة والقواعد. وفي الوقت نفسه، بمعنى خاص، يعتبر الأدب كلاماً جيداً للشعر أو النثر

الذي يثير مشاعر القارئ أو المستمع ويخلق فيه متعة فنية مثل المتعة التي يشعر بها عند سماع الغناء أو التوقيع على الموسيقى أو رؤية الجمال (المنتيس، ١٤٣٨/١٤٣٧ هـ، ص. ٣).

اعتقد سومارجو وسيني (١٩٩٧، ص. ٣-٤) أن الأدب هو شخصية تعبر في شكل الخبرة، الفكرة، الشعور، النشاط، والاعتقاد والإبعاث إعجاب المجتمع بوسيلة اللغة في صورة حقيقية. وفي العمل الأدبي عنصر الفكرة، الخبرة، الشعور، الحماس، الاعتقاد، التعبير، كيفية التعبير، الشكل، واللغة.

العمل الأدبي هو أداة للمؤلف للتعبير عن أفكاره التي تأتي من التأمل في معنى وجوهر الحياة التي عاشه وشعر به وشهده. كعضو مبدع وانتقائي في المجتمع، يرغب المؤلف في التعبير عن تجاربه حول الحياة اليومية لعامة الناس (تاريغان في المعروف، ٢٠١٧، ص. ١). الأعمال الأدبية هي نتيجة الخيال الإبداعي القائم على القصص اللغوية أو الأشكال السردية. كهوية، يمكن تفسير الأدب بشكل مختلف من خلال وجهات نظر مختلفة. لذا فإن تعريف مصطلح "الأدب" يعتمد بشكل كبير على مجموعة أو بلد أو مجتمع معين. الأدب هو نوع من النصوص المكتوبة أو المنطوقة بخصائص متعددة مثل الأصالة والفن والجمال، فضلاً عن امتلاكه قوة الخيال والعملية الإبداعية. يتمش هذا الفهم مع رأى عنان والإسكندري في أن الأدب هو كل الرياضة محمودة يبتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل، وهذه الرياضة كما تكون بالفعل، وحسن النظر، والمحاكاة، تكون بمزاولة الأقوال الحكيمة التي تضمنتها لغة أي أمة (الإسكندري و عناني، ١٩١٢، ص. ١٣٠)

تدل وجهة النظر لساريونو (٢٠٠٩، ص. ١٨) على أن للأدب قدرة على أخذ جميع الخبرات التجريبية - الطبيعية أو غير التجريبية - خارقة

للعادة. فلذلك إن الأدب يمكن أن يصدّق حياة الإنسان ويعلّق عليها. ويعد الأدب ظاهراً اجتماعياً (Luxemburg، ١٩٨٤، ص. ٢٣). وهذا بسبب أن العمل الأدبي يكتب في زمان معين وارتباطاً مباشراً بالسنة والعرف في ذلك الزمان. والمؤلف في هذه الحالة جزء من المجتمع وقائم كأعضاء المجتمع. يشرح ذلك البيان كيف ينعكس العمل الأدبي نظر المؤلف عن الموضوعات في بيئته. والحقيقة الاجتماعية المحصورة على القارئ تصوّر عديدة من الظاهرة الاجتماعية في المجتمع والمؤلف يصفها بأسلوب مختلف. وبعبارة أخرى يمكن للعمل الأدبي أن يتمتع نظرة قارئيه ويوسّعها ويُعنيها بطريقة فريدة وهي بكتابة في أسلوب قصصي لإيصال الرسالة إلى القارئ بدون أثر دقيق عليه.

ب. الرواية

في المعجم الإندونيسي الكبير، الرواية هي مقال نشري طويل يحتوي على سلسلة من القصص من حياة الشخص مع من حوله من خلال إبراز شخصية وطبيعة كل ممثل. الرواية هي نوع جديد من النشر يصف فيها الحياة اليومية للشخصية ويخلق صراعاً يؤدي إلى تغيير في مصير الشخصية. اللغة المستخدمة بسيطة (لغة يومية)، وهي واقعية أو طبيعية (هيداياي، ٢٠٠٩، ص. ١٩). لا تتضمن محتوياتها حقائق تاريخية أو قصصاً سردية لا تحدث بالفعل في العالم الحقيقي (Abrams في المعروف، ٢٠١٧، ص. ٥٦).

القصة في الرواية هي عمل خيالي يناقش مشاكل حياة الشخص أو الشخصيات المختلفة. تبدأ القصة في الرواية بظهور مشكلة تعاني منها الشخصية وتنتهي بحل المشكلة. تحتوي الروايات على قصص أكثر تعقيداً من القصص القصيرة. الشخصيات والأماكن التي يتم سردها في الرواية متنوعة للغاية وتغطي

وقتاً طويلاً في القصة (كوساسيه، ٢٠٠٨، ص. ٥٤). الرواية ليست مجرد سلسلة من الأعمال الشيقة ، إنها بنية فكرية مكونة من عناصر متكاملة. لذلك ، لمعرفة المعنى أو الفكرة ، يجب علينا تحليل الأعمال الأدبية (سوكيهاستوتي و سوهارتو ، ٢٠٠٥، ص. ٤٣).

كعمل خيالي، تقدم الرواية عالماً خيالياً تحتوي فيها على انعكاس للحياة، والتي تتكون من عناصر جوهرية مثل الحكمة والتوصيف والإعداد وكل الأشياء الخيالية. الروايات لها طبيعة غير وجودية، بمعنى أن الرواية هي تشبيه العالم الحقيقي الذي صنعه المؤلف بأحداث ومشاهد حقيقية، كما لو كانت موجودة بالفعل وتحدث. ومع ذلك، فإن الرواية تعمل بنظامها الخاص (نورجيانتورو، ٢٠٠٢، ص. ٤).

وفقاً لنورجيانتورو (٢٠٠٠ ، ص. ٢٢) ، فإن الرواية التي أنشأها المؤلف لتقديمها للقارئ كل، أي وحدة فنية. عمل أدبي أو رواية تتكون من عدة عناصر، وكل عنصر من هذه العناصر وثيق الصلة ببعضه البعض بشكل وثيق وواضح، وكلها تجعل الرواية عملاً أدبياً ذا معنى وحيوي كل عنصر يتكون من رواية يكون ذا مغزى فقط إذا كان مرتبطاً بالكل. بعبارة أخرى، في حالة العزلة، تكون هذه العناصر بلا معنى أو لا معنى لها إلا إذا كانت تعمل بكامل طاقتها (نورجيانتورو، ٢٠٠٠، ص. ٣٠-٣١).

بشكل عام، يتم تقسيم اللبنة الأساسية للرواية إلى جزأين، وهما العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية. العنصر الجوهرية هو عنصر يبني العمل الأدبي نفسه، بينما العنصر الخارجي هو عنصر خارج العمل الأدبي ولكنه يؤثر بشكل غير مباشر على العمل الأدبي (نورجيانتورو، ٢٠١٢، ص. ٢٣). تتضمن العناصر الجوهرية الأحداث والقصص والمؤامرات والتوصيفات والسمات والإعدادات ووجهات النظر واللغة أو أسلوب اللغة وغيرها. ستجعل هذه العناصر العمل

الأدبي حاضرًا كعمل أدبي، وهي عناصر يمكن العثور عليها بالفعل إذا قرأ الناس الأعمال الأدبية. إن وجود العناصر الجوهرية ضروري جدًا لبناء عمل أدبي. بينما العناصر الخارجية هي عناصر تؤثر بشكل غير مباشر على بناء أو نظام الكائنات الأدبية، على سبيل المثال الحالة العقلية للمؤلف والظروف البيئية للمؤلف مثل الجغرافية والاجتماعية والاقتصادية والسياسة. على الرغم من أنها ليست لها تأثير مباشر، إلا أن العناصر الخارجية لا تزال تلعب دورًا مهمًا في تشكيل الأعمال الأدبية.

يميز Stanton (في نورجيانتورو، ٢٠٠٢، ص. ٢٥) اللبنة الأساسية للرواية إلى ثلاثة أجزاء، وهي الحقائق والموضوعات ووسائل النطق (الأدب). تتضمن الحقائق في القصة الشخصيات (شخصيات القصة) والمؤامرة والإعدادات. الموضوعات هي الأشياء التي تستند إليه القصة. ووسائل النطق هي طريقة يستخدمه المؤلف لخير تفاصيل القصة (الأحداث) وترتيبها في أنماط ذات معنى. نورجيانتورو (٢٠٠٢، ص. ٢٥-٢٦) قال أيضًا إن "كل رواية لها ثلاثة عناصر رئيسية وهي أيضًا أهم العناصر، وهي الشخصية الرئيسية والصراع الرئيسي والموضوع الرئيسي. وهذه العناصر الرئيسية الثلاثة ترتبط ببعضها البعض وتشكل كلاً متكاملًا، وحدة كائن القصة، العناصر الثلاثة التي تشكل بشكل أساسي شخصية القصة في الخيال وتظهرها.

ج. الشخصية الرئيسية

الشخصيات هي الجهات الفاعلة التي تحرك المؤامرة (هيداياي، ٢٠٠٩، ص. ٣٤). و أما الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي تلعب دورًا مهمًا / أهم دور في القصة. إنه مؤيد الفكرة / الموضوع الرئيسي في القصة. إنه الشخصية التي يتم إخبارها أكثر من غيرها، سواء كان مرتكب الحادث أو موضوع الحادث.

الشخصية الرئيسية في روايات معينة موجودة دائماً في كل حادث ويمكن العثور عليها في كل صفحة من كتاب القصة المعني، ولكن هناك أيضاً روايات لا تتميز دائماً بالشخصية الرئيسية في كل حادث، ولكن كل حادث لا يزال قريباً المتعلقة بالشخصية الرئيسية (نورجيانثورو، ٢٠٠٢، ١٧٨).

الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي تظهر في عمل روائي كتبه المؤلف، على الرغم من أنها يمكن أن تكون أيضاً تصويراً لشخص يعيش في العالم الحقيقي. لذلك، في العمل الروائي، يجب تقديم الشخصية علمياً، بحيث تكون للشخصية "حياة" أو تشبه شخصاً "حياً" أو يشبه الحياة (lifelikeness) (سايتوي، ٢٠٠٠، ص. ٦٨). تماماً مثل الإنسان في العالم الحقيقي، فهي ثلاثية الأبعاد، لذلك حتى في الخيال، يجب أن تتمتع الشخصيات بخصائص فسيولوجية. العوامل الاجتماعية والنفسية تشمل المعلومات الفسيولوجية العمر والجنس والحالة البدنية وملامح الوجه وما إلى ذلك. تشمل الأبعاد الاجتماعية الوضع الاجتماعي، والمهنة، والوظيفة، والدور الاجتماعي، والتعليم، والدين، والنظرة إلى الحياة، والأيدولوجية، والأنشطة الاجتماعية، والتنظيم، والعرق، والأصل، إلخ. المعايير النفسية هي العقلية والأخلاق والرغبات والمشاعر الشخصية والمواقف والسلوك (المزاج) والذكاء.

د. نظرية الاحتياجات أبراهام ماسلو

إن أبراهام ماسلو مشهور بوضع علم النفس الإنساني. وهو يعتقد أن الإنسان يحاول أحسن محاولة لفهم نفسه وقبوله. وكانت النظرية المشهورة حتى اليوم هي نظرية تسلسل الاحتياجات (Hierarchy of needs) (إندرايانا وغوناوان، ٢٠٠٧، ص. ١٠). يقول ماسلو الإنسان مدفوع بالاحتياجات غير الملباة من أدناها وأسفلها. إن لبّت هذه الاحتياجات فلا دفاع له. ثم أصبحت الطبقة العليا مسيطرة ويمكن أن تظهر طبقة الاحتياجات في نفس الوقت ولكن الطبقة الرديئة

تعد موجب السلوك الأقوى. ويؤكد أنه كلما ارتفعت طبقة الاحتياجات قل الاهتمام بحفظ الحياة وطال وقت التأخير لتلبيةاتها (موناندار، ٢٠٠١، ص. ٣٢٧).

يذكر ماسلو نظرية دفاع الإنسان مقسّمة الى الاحتياجات الأساسية والاحتياجات الفوقية. أما الاحتياجات الأساسية فتشمل على الجوع، الحب، الأمن، عزة النفس وغيرها وأما الاحتياجات الفوقية فتشمل على العدل، البر، الجمال، الانتظام، الاتحاد، وغيرها. والاحتياجات الأساسية هي احتياجات ظاهرة بسبب النقصان والاحتياجات الفوقية هي احتياجات للنشأة والنمو. كانت الاحتياجات الأساسية عامة أقوى من الاحتياجات الفوقية ومترتبة تسلسلية. لا تسلسل للاحتياجات الفوقية وفي كثير من الأحيان لها قوة مثلة وسهولة تقسيمها بعضها بعضا (Hall وLindzey، ٢٠١٠، ص. ١٠٩-١١٠).

إن نظرية تسلسل الاحتياجات التي وضعها أبراهام ماسلو تتكون من خمس الطبقات وهي الاحتياجات الفسيولوجية، احتياجات الأمن، الاحتياجات لتكون محبوبا ومملوكا، الاحتياجات لعزة النفس والاحتياجات لتحقيق النفس (هادوري، ٢٠١٥، ص. ٢٠٩-٢١١). أما وصفها على النحو التالي:

١- الاحتياجات الفسيولوجية

إن الاحتياجات الفسيولوجية تقع في الطبقة الأولى في تسلسل الاحتياجات لأن هذه الاحتياجات احتياجات الإنسان الأساسية. هذه الاحتياجات توازنية (آلية تلقائية للمخلوقات لحفظ التوازن بين العناصر الظاهرة) مثل الأكل، الشرب، السكر، الملح، البروتين والاحتياجات للراحة والوصال. ولهذه الحاجة قوة أعلى. إذا كان الإنسان حارنا وجوعانا فيترك كل الاحتياجات الأخرى ويحاول كل المحاولة بقدر إمكانه لتلبية هذه الاحتياجات (ألويصال، ٢٠٠٨، ص. ٢٠٤). فيجب لتلبية الاحتياجات

الجسدية تلبية ملبية الاحتياجات البيولوجية والاحتياجات النفسية. ولا يكفي تلبية الجوانب البيولوجية في هذا المستوى فحسب. والجوانب اللازمة في الاحتياجات الجسدية للإنسان هي الجوع، العطش، الرياضة، الحركة الجسدية، الوصال، الحافز الحسي (Poduska، ٢٠٠٨، ص. ١٢٦-١٢٧)

٢- احتياجات الأمن

بعدما تم تلبية الاحتياجات الفسيولوجية فيحتاج الإنسان إلى الأمن، الثبات، حماية الحكم، الترتيب، الحدود، الحرية من الخوف والخشية. كانت الاحتياجات الفسيولوجية والاحتياجات للأمن في الحقيقة عماد الحياة فتلبية الاحتياجات الفسيولوجية من أشكال حفظ الحياة في وقت قصير وتلبية الاحتياجات للأمن من أشكال حفظ الحياة في وقت طويل (ألويصال، ٢٠٠٨، ص. ٢٠٤).

فالهدف الرئيسي من تلبية الاحتياجات للأمن هو لفهم الخوف، هل الخوف يعتمد على الحقيقة أو الخيال (Poduska، ٢٠٠٨، ص. ١٨٢). ومن أشكال الاحتياجات للأمن بكاء وصراخ الخوف الظاهر من الطفولة ووقودها إما معاملة قاسية أو إما معاملة تعد طاقة المضرات. فيشعر الإنسان بالأمن في تلك الحالة حتى ينقص إمكان وقوع التغيرات غير مرجوة ومفاجئة والفوضى غير متأملة (ألويصال، ٢٠٠٨، ص. ٢٥٨).

٣- الاحتياجات لتكون محبوبا ومملوكا

بعد أن تتم الاحتياجات الفسيولوجية والاحتياجات للأمن فكانت احتياجات الحب أو يكون جزءا من مجموعة الاجتماعية من الاحتياجات المسيطرة. يرى ماسلو (في Goble، ٢٠١٠، ص. ٧٤) أن الإنسان في الطبقة الآتية يريد علاقة التودد بالآخرين خاصة الاحتياجات لملك الموقف في مجموعته ويجهده للوصول إلى تلك الغاية. وينشئ أملا للحصول على ذلك

الموقف بأكثر الإمكان من جميع ما في هذه الدنيا. بل ينسى أنه لن يلتفت إلى الحب إن كان عطشانا و جوعانا. فتعد احتياجات الحب والملك من أمر خيالي، غير حتم، وغير مهم.

هناك نوعان الحب هما النقصان أو د-الحب (*D-love*) الأول هو الإنسان الذي يحب شيئا ليس له مثل عزة النفس، الوصال، أو من يصحبه. على سبيل المثال علاقة المواعدة، العيش معا أو الزواج الذي يجعل شخصا راضيا عن راحته وأمانه. هذا حب يهتم بنفسه أكثر تناولا من الإعطاء. والثاني ب-الحب (*B-love*) وهو حب يعتمد على التقييم عن الآخرين على ما كان دون الإرادة تغيير الآخرين واستغلالها. وهذا الحب غايته الملك، غير مؤثر، وخاصة لإظهار الآخرين صورة إيجابية، قبول النفس، وشعورا بالمحسوب مما يفتح فرصة الآخرين للتطوير (ألويصال، ٢٠٠٨، ص. ٢٥٩)

٤- الاحتياجات لعزة النفس

كانت الاحتياجات الأساسية الآخرة قبل تحقيق النفس هي احتياجات لعزة النفس. هناك نوعان من عزة النفس عند Poduska (٢٠٠٨، ص. ٢٠١) الأول أن تحترم نفسك (*self respect*). يمكن لعزة النفس أن يكون احتياجات إلى القوة، السلطان، الكفاءة، الإنجاز، الثقة، الاستقلال، والحرية. يحتاج الشخص إلى معرفة نفسه أنه هو غال، قادر على إتقان الواجبة وتحديات الحياة. والثاني الحصول على العزة من الآخرين (*respect from others*). ومن أشكالها هيبية، عزة من الآخرين، مكانة، شهرة، هيمنة، كونك شخصا مهما، عزة، قبول، وتقدير. يحتاج الشخص إلى معرفة أنه مشهور بالطيب ومقدر بالحسن من قبل الآخرين. وأنشأ الرضا عن الاحتياجات لعزة النفس شعورا بثقة النفس، الغالي، القادر، النافع والمهم في بيئته. على العكس من ذلك أن الإحباط بأن الاحتياجات لعزة النفس لا تشبع يؤدي إلى شعور

مرؤوس، مخرج، ضعيف، سلبي، تابع، خائف، غير قادر على إتقان متطلبات الحياة وذليل في المعاملة.

٥- الاحتياجات لتحقيق النفس

بعد أن تتم الاحتياجات الأساسية فنشأت الاحتياجات الفوقية أو الاحتياجات لتحقيق النفس. التحقيق في اللغة مأخوذ من حققت الأمر، إذا تيقنته أو جعلته ثابتاً لازماً، وحقيقة الشيء منتهاه وأصله المشتمل عليه (الفيومي، ٢٠٠٨، ص. ١٩٨). تحقيق النفس هو إرادة للحصول على الرضا عن نفسه، إدراك عن إمكانياته، أن يكون كل ما يمكن فعله، و مبتدعا وحرا للوصول إلى ذروة إنجازه (قطامي و منى، ٢٠١٦). عند ماسلو (في Poduska، ٢٠٠٨، ص. ١٢٦-١٢٧) أن الإرادة لتحقيق النفس موجود في كل الإنسان. أن الدفاع والدعامة على تحقيق النفس هو خلقي منذ الولادة. ومن يصل إلى مستوى تحقيق النفس يعد ملبياً تلك الاحتياجات.

٦- علامة تحقيق النفس

يرى ماسلو (في Goble، ٢٠١٠، ص. ٥٠-٦١) أن من يحقق نفسه له خصائصه (١) قادر على نظر الحياة نظراً خالصاً، (٢) غير عاطفي بل أكثر موضوعياً بنتائج ملاحظته، (٣) أكثر حازماً ويملك معنى أوضح عن الحق والباطل، (٤) خضوع وقادر على سماع الآخرين بالصبر، (٥) يخدم حياته في العمل والواجبات، (٦) مبتدع تلقائي، مرونة وغير خائف على الأخطاء الغبية، (٧) له صراع منخفض في نفسه وقادر على أخذ القرار المتعارض على الآراء العامة.

يشرح ماسلو (في بوديراهاارجو، ١٩٩٧، ص. ١٦٨) أيضاً علامات

المحققون النفس على النحو التالي:

- (أ) يتمتعون الكفاءة في رؤية الواقع
الأشخاص المحققون لذواتهم فعالون وجيدون في رؤية العالم وكذلك
الأشخاص الآخرين. إنهم لا يرون الواقع كما يحلو لهم، لكنهم يرونه
كما هو بالفعل. تمتد هذه الكفاءة إلى جوانب أخرى من الحياة.
- (ب) يتقبلون أنفسهم والآخرين وطبيعتهم
المحققون للنفس قادرون على قبول أنفسهم مع الواقع الحالي. لا يهتمون
بحدودهم وضعفهم واحتياجاتهم. لا يشعرون بالذنب أو القلق أو
الخجل أو أي حالات عاطفية أخرى يجب أن يشعر بها المجتمع بشكل
عام.
- (ج) عفوية وبسيطة وطبيعية
المحققون للنفس لا يتظاهرون بالتصرف، بل يظهرون كما هم بشكل
مباشر. إنهم صادقون في التعبير عن مشاعرهم، لكنهم مدروسون
ومراعيون للآخرين. هذا يعني أنه يمكنهم التحكم في عواطفهم في
مواقف معينة حتى لا يؤذي الآخرين.
- (د) يركزون على المشاكل
أولئك الذين يقومون بتحقيق النفس ينخرطون في العمل أو المهام أو
الواجبات التي يرونهم مهمة. يركزون على المشاكل التي تتجاوز
احتياجاتهم كإخلاص في تنفيذ مهمة الحياة.
- (هـ) الخصوصية والاستقلال
يحتاج القائمون بتحقيق النفس إلى الخصوصية والصمت. يمكنهم التمتع
بثروة الصداقة مع الآخرين، وليس لديهم علاقات متأصلة. يمكنهم
العيش بشكل مستقل دون الشعور بالوحدة.

- (و) واثق من أنفسهم
- المحققون للنفس ليسوا مدفوعين بالحرمان ولا يعتمدون على العالم الحقيقي. يتطورون من الداخل بالاعتماد على إمكاناتهم المحتملة.
- (ز) دائما تقدير جديد
- محققون النفس تجارب معينة على الرغم من تكرارهم. ما زالوا يشعرون بالدهشة والنشوة أو يشعرون بمتعة جديدة.
- (ح) تجربة صوفية
- يمكن أن يشعر محققو النفس بنشوة شديدة وغامرة، وسعادة، ورهبة في بعض الأحيان، فضلاً عن التجارب الدينية العميقة.
- (ط) مشاعر قوية من التعاطف والمودة تجاه إخوانهم من الإنسان
- محققون النفس مرتفع الشعور بالأخوة، فهم يعتبرون كل شخص شقيقاً لهم. لديهم الرغبة في المساعدة دائماً في المهام المتعلقة بالإنسانية.
- (ي) العلاقة الشخصية القوية
- يتمتعون محققون النفس بعلاقات أقوى، وحب أكبر، وصدقات أعمق، وتحديد أكثر دقة مع الأفراد الآخرين.
- (ك) ديمقراطي
- محققون للنفس لا يميزون ضد الناس، بل يقبلون الجميع بنفس الطريقة.
- (ل) يميزون بين الوسائل والغايات، بين الخير والشر
- لا يعلق المحققون للنفس أهمية لوسائل تحقيق أهدافهم، لكنهم يهتمون أكثر بالأهداف والمثل العليا بأنفسهم. نهم يستمتعون بعمل أو كسب أكثر من الحصول على شيء لا يفعلونه
- (م) الدعابة التي لا تثير العداء
- يتمتعون المحققون النفس بروح الدعابة، لكنهم يحتفلون عن روح

الدعابة في المجتمع بشكل عام. هم أكثر فلسفية بطبيعتهم، يضحكون على الناس بشكل عام، وليس على الفرد. تثير روح الدعابة ابتسامات أو إيماءات أكثر من الضحك.

(ن) إبداع

محققون النفس مبتكرة. الإبداع في هذه الحالة هو نفس الإبداع الذي يمتلكه الأطفال، ورؤية المشكلة مباشرة دون تحيز.

(س) مقاومة الانثقاف

المحققون للنفس قادرون على الوقوف على أقدامهم، يمكنهم مقاومة التأثيرات التي تدفعهم إلى التصرف بطرق معينة. يركزون على الاستقلالية الداخلية ولا يتأثرون كثيرًا بالثقافة. مع العلامات المذكورة أعلاه، لا يعني ذلك أن الأشخاص الذين يصلون إلى تحقيق النفس ليس لديهم نقاط ضعف. يقول ماسلو (في شولتز، ١٩٩١، ص. ١١١) أن الأشخاص المحققين لأنفسهم يمكن أن يكونوا متهورين وعنيدين ومتعجرفين وقاسيين وعاطفين وما شابه ذلك. يمكنهم أيضًا ارتكاب الأخطاء، والإحراج، والقلق، وما إلى ذلك.

٧- العوامل المثبطة لتحقيق النفس

يذكر ماسلو في كوسوارا (١٩٩١، ص. ١٢٦) عوامل مثبطة لتحقيق

النفس كما يلي:

(أ) مصدرها من داخل نفسه في شكل الجهل، الشك، الخوف من الفرد لإظهار كفاءته حتى تظل كامنة.

(ب) مصدرها من الخارج أو المجتمع يمكن أن تكون ميلا إلى إبطال شخصية الأفراد، أو الصفات المتصورة، أو المواهب أو الكفاءات. إذا كان المجتمع يدعم ذكوريا في شكل دقيق فكانت الصفات التي ينظر إليها تنعكس

ذكوريا مثل الشدة، القاسية، الشجاعة أكثر تقديرا وعلى العكس من ذلك فالصفات التي تنعكس نسائيا مثل ضبط النفس، الصقل، والوداعة أقل تقديرا. . فالنتيجة من ذلك، سيطر في ذلك المجتمع العنف والفظاظة والشجاعة، بينما سيضعف الصبر والتنقية والوداعة ولا يمكن وصفها. وبالمثل، لا يمكن تحقيق النفس إلا إذا كانت ظروف البيئة تدعم ذلك.

(ج) مصدرها من أثر سلبي الذي خارج من الاحتياجات القوية للأمن. الأفراد الذين تكون حاجتهم إلى الأمن قوية للغاية، أو المخاطرة أو وجود الأخطاء فهي تهديد أو مخيفة، ثم هذا الخوف يدفع هؤلاء الأفراد إلى التراجع نحو تلبية حاجتهم إلى الأمن. لذا فإن تحقيق النفس، بالإضافة إلى طلب ظروف البيئة الداعمة، يتطلب أيضًا استعداد الفرد أو انفتاحه على الأفكار والتجارب الجديدة. يقول ماسلو في كوسوارا (١٩٩١، ص. ١٢٧) إذا تمت رعاية الأولاد في جو آمن ودافئ وودود فيستطيعون خضوعا لعمليات التنمية بحسن. على العكس من ذلك، إذا كانوا في ظروف سيئة (يواجهون عقبات في تلبية احتياجاتهم الأساسية)، فسيواجهون صعوبات في تطوير إمكاناتهم.

الباب الثالث

مناقشة نتائج البحث

في هذه الطبقة، قدّمت الباحثة ما وجدت من الحقائق على شكل التفسير الفصلي الذي قُسم إلى إثنتين: أشكال توفير حاجة الفاعل في رواية "عذراء جاكرتا" تأليف نجيب الكيلاني و العوامل المؤثرة إليها في تلك الرواية. أما التقديم عن ذلك مفصّل كما يأتي :

أ. أشكال تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاني عند نظرية أبراهام ماسلو

الاحتياجات التي تظهر في هذه الرواية مطابقة مع نظرية طبقات الاحتياجات التي وجهها أبراهام ماسلو وهي: الاحتياجات الفسيولوجية، احتياجات الأمن، الاحتياجات لتكون محبوبا ومملوكا، الاحتياجات لعزة النفس والاحتياجات لتحقيق النفس. أما تقديمها كما سيأتي :

١ - الاحتياجات الفسيولوجية

المناقشة الأولى هي الاحتياجات الفسيولوجية. الاحتياجات الفسيولوجية وفقاً لأبراهام ماسلو هي الاحتياجات توازنية (آلية تلقائية للمخلوقات لحفظ التوازن بين العناصر الظاهرة) مثل الأكل، الشرب، السكر، الملح، البروتين والاحتياجات للراحة والوصال (ألويصال، ٢٠٠٨، ص. ٢٠٤). والاحتياجات الفسيولوجية الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكرتا" تظهر في أربعة أقسام التالية:

الشمس مشرقة، وعيون فاطمة يحرقها العذاب والاحتقان (كيلاني، ١٩٧٩، ص. ٦٨).

بعد أن تجبر نفسها للقاء الزعيم في بيته, لطمها الحارس الذي يحرس بيته. و حملها الحارس إلى السجن فحبسها فيه بل أعتقها زوجة الزعيم و رجعتها إلى بيتها. و في أثناء رجوعها شعرت فاطمة المرض في عينيها وشففتيها من أثر ضرب الحارس. وجرحة فاطمة تدلّ على أن حاجتها الفسيولوجية لم تكن موفرة.

وركبت فاطمة "أتوبيس" كبيراً (كيلاني، ١٩٧٩، ص. ١٠٦).

مشّت فاطمة في شوارع جاكرتا. و مشّت دون جهة. و بعد أن تعبّت من المي ركبت الحافلة. وقرّت حاجتها الجسدية التي تعبّت بركبة الحافلة لأنه به تستريح بدهنا. و هي تحتاج إلى الاستراحة لإبعاد الجسد عن التعب من كثرة العمل.

وما أن ارتقت على السجادة المهترئة في وسط الصالة حتي همست "أريد أن أشرب" (كيلاني، ١٩٧٩، ص. ١٤١).

رجعت فاطمة إلى بيتها بعد أن سلمت من الحريق في المكتب الصحافي. و بعد وصولها إلى البيت أشارت إلى أمّها أنها عاطشة. فأسقتها أمّها. استوفرت فاطمة حاجتها الفسيولوجية بالشرب. و إلّا فلا تمشي حياتها بالخير.

أكاد أجن يا أبتي (كيلاني، ١٩٧٩، ص. ٣٠).

كانت فاطمة شجاعة وهي قادرة على أن تلقي الآراء التي لا توافق أهل السياسي، و لذلك هناك من ينشر التفن لها حولها. و هذا يسبب إلى

ضعفة نفسها و قالت لأبيها أنها تكاد تجن. و هذه تدلّ على أن حاجتها الجسدية أو الفسيولوجية لو تكن موفرة. لو استمرت صار الحال أقبح.

٢- احتياجات الأمن

المناقشة الثانية هي احتياجات الأمن. احتياجات الأمن وفقاً لأبراهام ماسلو هي الاحتياجات يحتاج الإنسان بعدما تم تلبية الاحتياجات الفسيولوجية. يحتاج الإنسان إلى الأمن، الثبات، حماية الحكم، الترتيب، الحدود، الحرية من الخوف والخشية (ألويصال، ٢٠٠٨، ص. ٢٠٤). ومن أشكال الاحتياجات للأمن بكاء وصراخ الخوف الظاهر من الطفولة ووقودها إما معاملة قاسية أو إما معاملة تعد طاقة المضرات (ألويصال، ٢٠٠٨، ص. ٢٥٨). واحتياجات الأمن الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكرتا" تظهر في تسعة أقسام التالية:

لذا فقد ثارت فاطمة وهتفت في عصبية "أنت تسخر من عقول الناس أيها الوزير وتخدعهم" (كيلاني، ١٩٧٩، ص. ١٥).

ألقى الزعيم خطبته الفلسفية بإبداع الدين و إفساده. و بعد أن سمعته فاطمة صرخت بأن الزعيم قد أغرّ المجتمع. و هذه تدلّ على أنها سعت إلى تلبية حاجتها وحاجة المجتمع الأمنية. لأن خطبة الزعيم تفسد البلاد.

إن له قطاعا كبيرا من المؤيدين ويجب كشفه (كيلاني، ١٩٧٩، ص. ١٧).

قالت فاطمة لأبيها أن الزعيم له هبة كبيرة عند المجتمع و هي تريد أن تكشف ضلالة فكره. و هذه تدلّ على أنّها سعت إلى توفير حاجتها الأمنية. لأن فكرة الزعيم تفسد بلادها.

لقد أتت بالأمس من الكلية محتقنة العينين، شاحبة الوجه، وما أن دخلت المنزل حتى انفجرت باكية، ثم تردد في تعاسة، "أنا مظلومة .. مظلومة يا أبتى" (كيلاني، ١٩٧٩، ص. ٣٠).

فُتنت فاطمة في الجامعة. و هي تُتهم بالمومسة و تهان بالكلمات التي لا تلائم لها. و كثير من الناس من يراقبها. و هي كأنها مظلومة. و هذه تدلّ على أن حاجتها الأمن لم تكن متوفرة لأنها شعرت بالمظلمة التي ستكون أكبر.

همست فاطمة في حزن بالغ، "أنا ضعيفة" (كيلاني، ١٩٧٩، ص. ٣١).

الهجوم يأتي ممن لا يوافق آراء فاطمة. وهي محقرة ومضحكة بالإعلام الذي يذّها. وقالت لأبيها أنها ضعيفة و لا تساوي سيدة عائشة أم المؤمنين. و هي تحتاج إلى الحماية. هذه تدلّ على أن حاجتها الأمن لم تكن متوفرة.

ليس عجيبا يا أبتى أن يتبع ملايين الإنسان تلك الدعاوى الإلحادية الهدامة، أنه أمر مخيف (كيلاني، ١٩٧٩، ص. ٣١).

ورت فاطمة أباهما عن الذي يزعمها. و أبوها يحكيها عن الأخطاء التي فعلها الأمراء. و قالت فاطمة إن تصديق المجتمع لأمر ضالّ شيء مخيف. وهي تفكر عن فساد بلادها إذا كان المجتمع لم يزالوا تصدقون الأمراء. هذه تدلّ على أن حاجتها الأمن لم تكن متوفرة. لأنها تشعر المخافة في بلادها.

"هذه بلاد لا يأمن فيها المرء على نفسها"

...

"لا معنى للوطن بلا أمن أو حرية"

...

قالت فاطمة وهي تعبث بصفيرة شعرها في توتر، "لم لا نرحل عن هذه الأرض؟" (كيلاني، ١٩٧٩، ص. ٥٣).

طالما سُجِنَ أبو فاطمة بسبب الحزب السياسي لفكرته المخالفة لهم. و هذه تسبب إلى إنقطاع الخبر بين فاطمة و أسرتها و بين آبائهم. و أيقنت فاطمة أن بلادها غير صالحة و زعم أن بلادها لا تعطي الأمن لمجتمعها. و دعت أمها لتنتقل معها إلى بلاد آخر و لكن ردّها أمّها. و هذه تدلّ على أن حاجتهم الأمن لم يكن متوفرة.

كيف نختطفه؟ وإلى أين نذهب به؟ إنك بذلك تعرض نفسك كما تعرض أبي للمخاطر، إن إمكانياتنا بالنسبة للأعداء لا تعد شيئاً ذا قيمة .. أتجهلهم وقد ساقونا جميعاً نساء ورجالاً إلى السجن واهالوا علينا تعذيباً وتمزيقاً .. إنها فكرة جنونية (كيلاني، ١٩٧٩، ص. ٦٠).

كان أبو فاطمة لم يكن موجوداً. و بعد أن نالت الرسالة من شخص لم تعرفه أرادت أن توجد أباه. و أرادت أن تلتقي الملك باردتها أمها. و أراد أبو الحسن أن يجلس أحدا من أعضاء الحزب، ردته فاطمة لأن ذلك يسبب إلى زيادة المشكلة لأسرتها .

انهالت الأحجار، فتحطم زجاج النوافذ، وتطايرت شظاياها في كل الأنحاء، وانطلق الرصاص عشوائاً، وتقدم ثلاثة من رفقاء الحزب الاقتحام باب السور، ولما اعترضهم الحارس العجوز أردوه قتيلاً بعدد كبير من الرصاصات، كانت فاطمة عند ذاك واقفة بأعلى السلم، وشهدت المنظر الدامي فأطلقت عيارات نارية من مسدسها، فارتمى أحد الرفاق الثلاثة على الأرض مضرجاً بدمائه وكانت فاطمة تهتف "العين بالعين" (كيلاي، ١٩٧٩، ص. ١٣٩).

انحرف حال البلاد عندما قام الحزب الذي يتولى عن أمر البلاد بالثورة. و هذا يسبب إلى الاختلاف بين من يوافق الثورة و من يخالفها فوقعت المظاهرة. و أثناء وجودها في المكتب الصحافي، هُجمَ المكتب و رأت عضواً من أعضاء المكتب مقتولاً. و هجمتهم فاطمة بالبندوقية و قالت أن جزاء القتال القتال. و هي تشعر الأمن بقتال عدوها و قتلهم علامة وجود الأمن لها.

"خذ مسدسك... التتار الذين بالخارج لا يفرقون بين فنان وسياسي، ولا يعرفون البرئ من المسمى، ليس هناك سوى شيء واحد تفعله... أن تدافع عن نفسك أي انسان يفعل ذلك .. وكذلك الحيوان .. أتفهم؟؟" (كيلاي، ١٩٧٩، ص. ١٤٠).

و عندما وقعت في ذلك الهجوم و صارت مصابة، وجدت أحدا يتكئ على المكتب يصرخ و هي تحقره مهما كان يحمل البندوق. و قالت له بأنه لا بدّ من حفظ نفسه بل قارنته بالحيوان الذي سيدافعها إذا وقعت في ضرر. وهي تسعى أن توفرّ حاجة أمنها بقتل من أراد قتلها.

٣- الاحتياجات لتكون محبوبا ومملوكا

المناقشة الثالثة هي الاحتياجات لتكون محبوبا ومملوكا. الاحتياجات لتكون محبوبا ومملوكا وفقًا لأبراهام ماسلو هي الاحتياجات ليكون جزءا من مجموعة اجتماعية. يريد الإنسان علاقة التودد بالآخرين خاصة الاحتياجات لملك الموقف في مجموعته ويجهّد للوصول إلى تلك الغاية (Goble ، ٢٠١٠ ، ص. ٧٤). والاحتياجات لتكون محبوبا ومملوكا في رواية "عذراء جاكارتا" تظهر في سبعة أقسام التالية:

"أبي، أريد أن أتزوج"

...

"لقد فكرتوني الأمر جيدا، إن عناصر الزواج الناجح من شرعية وعاطفية متوفرة لدينا" (كيلاني، ١٩٧٩، ص. ٣٢).

حاورت فاطمة مع أبيها عن الإرتباك الذي يقع في بلادها نصحتها أبوها عن الحياة. ثم أخبرت أبها بأنها تريد الزواج مع أبي الحسن. سعت فاطمة لتوفير حاجتها الحبية بالزواج. و أرادت أن تستعدّ نكاحها وفق ما في الشريعة الاسلامية. و بالنكاح أرادت أن تمدّ رحمتها لمن يحلّ لها.

لشد ما أنا قلقة على أبي !! أحذر أي أبا الحسن .. فالطريق وعمر... المكائد مزروعة في كل مكان ... لا يخدعناك مظهر الزهور الجميلة في جزرنا

الحبيبة ... فالحشرات السامة تملأ الغابات .. وتختفي تحت أوراق الورود
النندية (كيلاي، ١٩٧٩، ص. ٣٧).

....

حذار أن تتورط في عمل عشوائي (كيلاي، ١٩٧٩، ص. ٦٤).

لم يعد أبو فاطمة و لم يكن هناك الخبر. أراد أبو الحسن أن يبحثه و
أوصت فاطمة بأن يتنبه في حركاته. هناك المصاعب التي ستواجهه و أوصت
بأن يتنبه في أي قرار أخذه. و سعت فاطمة لتوفير حاجتها الحبيبة بتنبيهه
خطيبتها ولا تريده في الضرر.

تبليت أهدابها بالدموع، وغشيتها موجة عارمة من السعادة : وهمست في
ارتجاف، "سانتظرك حتى تعود" (كيلاي، ١٩٧٩، ص. ٣٧).

فارقت فاطمة أبا الحسن لخلال وقت لبحثه عن أبي فاطمة و ذهابه
يجعل الحزن في قلب فاطمة لكونه محبوبا عندها. و سعت فاطمة لتوفير
حاجتها الحبيبة بانتظاره حتى يرجع.

لن أترك أبي للعذاب والموت (كيلاي، ١٩٧٩، ص. ٦١).

حبس أبو فاطمة قدر أيام بدون الخبر. و هذا يؤثر كثيرا في خواطرها
و هي تحب أباهما و هي توفر حاجتها الحبيبة بالذهاب إلى الزاغيم لإستعانتها
لأجل سلامة أبيها.

وعاد يقول، "نقى أنني لن أهتز أو أتخاذل"

...

قالت و هي تخفض من نظراتها في حياء، "لم أتضايق لسماع هذه الكلمة ..
إنها من أروع الكلمات " (كيلايني، ١٩٧٩، ص. ٩١-٩٢).

عندما حبس أبو الحسن أعادته فاطمة. و بعد المحاورة الطويلة أثبتت
أبا الحسن بأن يصدّقها و لا تلتفت منه. و فعلت ذلك فاطمة لتوفير
حاجتها الحيّة و إثبات تمليك أبي الحسن لحبّها و إثبات عدم الالتفات من
توفير حاجتهما في التملك بعضهما بعضا. و حاجة الحب أيضا تظهر
حين دعأت أبا الحسن بكلمة "حييتي". و هذا علامة توفير حاجة الحب
بينهما لأنهما يتحبّان.

٤ - الاحتياجات لعزة النفس

المناقشة الرابعة هي الاحتياجات لعزة النفس. الاحتياجات لعزة
النفس وفقاً لأبراهام ماسلو نوعان. الأول يعني تحترم نفسك (*self respect*).
يمكن لعزة النفس أن يكون احتياجات إلى القوة، السلطان، الكفاءة،
الإنجاز، الثقة، الاستقلال، والحرية. والثاني الحصول على العزة من الآخرين
(*respect from others*). ومن أشكالها هيبة، عزة من الآخرين، مكانة،
شهرة، هيمنة، كونك شخصا مهما، عزة، قبول، وتقدير (Poduska
٢٠٠٨، ص. ٢٠١). والاحتياجات لعزة النفس في رواية "عذراء جاكرتا"
تظهر في ثلاثة أقسام التالية:

فانتفضت وابتعدت عنه قائلة، "لا تلمسني ... لست جارية" (كيلايني،
١٩٧٩، ص. ١٩).

إلتقت فاطمة بالزاعيم لأوذر مرّة بعد جداهما في محفل الحوار. و
سعت فاطمة أن تلقى أراءها. و لكن ما زال الزاعيم يهدفه الفاسد بغرور

فكرة المجتمع. و فجأة مسّ الزاغيم كتفها و أبعدت نفسها منه وطلبت منه بأن لا يمسكها لأنه فساد للمسلمة التي كان محفوظة لعزة النفس و قالت بأنه ممنوع في الدين و أنها ليست أمة. و هذا سعيها لتوفير حاجة لعزة النفسها.

وفي اليوم التالي وقفت فاطمة في قاعة المحاضرات تصرخ متحدية الكذب والشائعات، وتنعى موت الضمائر وخسة القيم، وتنادي بالحرية الحقيقة وبالصدق .. وتعلن أن « حديث الإفك » لن يغير من منهجها أو خطتها (كيلاي، ١٩٧٩، ص. ٣٥).

و بعد أن نالت شيئاً غير ملائم في الجامعة، أظهرت الحق مدافعوا لما كان من الخبر الكاذب الذي سمعته من قبل. و قالت بأنه موت عرض الطالب. و هي طالبة و توفرت حاجتها لعزة النفس بإقامة الحق ولو سكنت بمجرد السكوت ففسد عرضهاو لكل طالب أو طالبة أن يظهر الحق.

"ما معنى ذلك ؟ إنها تسخر منا، وتحاول أن تبرر ما استولت عليه زورا من أموالنا" (كيلاي، ١٩٧٩، ص. ١١٢).

استعانت فاطمة لإيجاد أبيه إلى من كان في الحزب و اسمها جميلة. و طلبت جميلة منها عددا من النقود فأعطتها و لم توف العهد بل قدّمت الوعيد لها و لأُمّها. و هذه تدلّ على أنها لم توفّر حاجتها لعزة النفس.

٥ - الاحتياجات لتحقيق النفس.

المناقشة الخامسة هي الاحتياجات لتحقيق النفس. اجات لتحقيق النفس وفقاً لأبراهام ماسلو هي الاحتياجات في شكل إرادة للحصول على الرضا عن نفسه، إدراك عن إمكاناته، أن يكون كل ما يمكن فعله، و

مبتدعا وحرًا للوصول إلى ذروة إنجازه .والاحتياجات لتحقيق النفس في رواية
 "عذراء جاكرتا" تظهر في ستة أقسام التالية:

... ترددت فاطمة عشرات المرات في الذهاب إلى مقر "لمنظمة" الزعيم طبقا
 للاتفاق الذي تم بينهما بعد المحاضرة ... ومع ذلك فقد قررت الذهاب
 إليه، "من تدري؟" (كيلاي، ١٩٧٩، ص. ١٦).

و بعد مداخلتها لخطبة الزعيم في ندوة الحوار دُعِيَتْ فاطمة للحوار
 خارج الندوة. حينما أرادت أن تذهب إليه شكّت في نفسها هل تقدر على
 أن تغيّر فكرة الزاعم. ثم أقرت بالذهاب إليه لأنه ما عرف أحد ما وقع. هذا
 يدلّ على أنها توفّر حاجة لتحقيق نفسها بالنظر إلى ما هو خير بل إذا
 كان الإمكان صغيرا.

ليكن .. إن إيماني أقوى من سفسطته (كيلاي، ١٩٧٩، ص. ١٧).

و عندما قالت لأبيها بأنها أرادت أن تلتقي مع الزعيم قال أبوها
 بأن ذهابها لن يؤثّر شيئا و قال أنه مخيف و مضرّ. بل ثبتت فاطمة على ما
 قامت عليه من اليقين. هذا يدلّ على أنها توفّر حاجة لتحقيق نفسها
 بثبوت على ما قامت عليه من اليقين.

"أخبرنا بالحقيقة .. لم يزل بنا بقية من إيمان" (كيلاي، ١٩٧٩، ص. ٥٦).

و ثبوت نفسها يظهر أيضا حينما أخبرها أبو الحسن بالخبر بسبب
 الخبر عن أبيها فشكّ أبو الحسن فقالت بأن لها الايمان. هذا يدلّ على أنها

توفّر حاجة لتحقيق النفسها بقبولها عاى ما قد كتب الله لها و هناك حكمة في كلّ ما كتبه ربّها.

"لا .. أريد أن أكتب رأى حرا" (كيلاني، ١٩٧٩، ص. ١١٠).

الحزب يضر كثيرا للبلاد. ألقت فاطمة رئيس المكتب الصحافي و أصبحت عضوا من تلك الجريدة. و طلبها بأن تعمل في قسم البيع فردّته. هذا يدلّ على أنها توفّر حاجة لتحقيق النفسها بثبات إختيارها بأن صارت كاتبة.

"الموت .. ولا شيء غيره .. أهنالك فارق كبير بين أن يزيد العمر أو ينقص عشر سنوات ؟؟؟ أريد أن أفهم .. أتدرون كيف ينتصر الرجال ؟؟؟ أنت .. وأنت ... وأنت .. أحيوا .. سأجيب أنا .. نتنصر بالموت .. المنهزمون بموتون .. موتا ماديا أو معنويا .. فما قيمة الحياة بالنسبة للمنهزمين ... إننا إذ نموت ونحن نناضل من أجل الحق ففي ذلك حياة .. ونعيم" و جرت فاطمة حاسرة الرأس صوب الشارع (كيلاني، ١٩٧٩، ص. ١٣٦)

صار البلاد منحرفا. و كثير ممن يُقاتل بالظلم. الثورة التي بدأها الحزب تؤدّي إلى كثير المظاهرة في أي مكان. و عندما لبثت في بيتها أرادت أن تدافع أهل الثورة بل ردّها أسرتها فقالت بان الموت في الدفاع عن الحق هي النعمة الحقيقية. هذا يدلّ على أنها توفّر حاجة لتحقيق النفسها بوسعة فكرها و اليقين بأن الفوز بعد الاجتهاد.

"أعرف أن الموقف يدعو لليأس ٠٠" (كيلاني، ١٩٧٩، ص. ١٤٢).

بعد إنتهاء حركة أهل الثورة ظهر جماعة التي على رئاسة العماد أو الجنرال الكبير يدافعون أهل الثورة. و بالحماسة القوية أرادت أن تدخل مع فريق العماد الكبير. و لكن لم توفقها أمّها لأنها لا تريد أن تتبع تلك الحركة فقالت فاطمة إن الشك يؤدي الى اليأس. هذا يدلّ على أنها توفر حاجة لتحقيق نفسها بقوة يقينها و عدم الشكّ في الاعانة على الحقّ.

ولتسهيل فهم عدد أشكال تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاي عند نظرية أبراهام ماسلو، عرضتها الباحثة بالرسم البيان التالي :

الرسم البياني ١. أشكال تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في رواية

"عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاي

فئة الحاجة	أشكال تلبية الاحتياجات
الاحتياجات الاساسية	الاحتياجات الفسيولوجية
	احتياجات الأمن
	الاحتياجات لتكون محبوبا ومملوكا
	الاحتياجات لعزة النفس
الاحتياجات الفوقية	الاحتياجات لتحقيق النفس

ب. العوامل التي تؤثر التلبية الاحتياجات الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء

جاكرتا" لنجيب كيلاي عند نظرية أبراهام ماسلو

العوامل التي تؤثر على تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكرتا" تتكون من ثلاثة عوامل، وهي من الداخل النفس، من الخارج أو من المجتمع، ومن أثر سلبي. أما تقديمها كما سيأتي :

١ - مصدرها من الداخل النفس

العوامل الأولى التي تؤثر على تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكوتا" مصدرها من الداخل النفس. هناك أربعة عوامل مصدرها من الداخل النفس وهي محدودية الطاقة والحاجة للشرب، الشعور بالضعف والخوف، مشاعر الحب والمودة، والإيمان. اقتباس الذي يوضح هذه العوامل على النحو التالي:

وركبت فاطمة "أتويساء" كبيراً (كيلاني، ١٩٧٩، ص. ١٠٦)

"أريد أن أشرب" (كيلاني، ١٩٧٩، ص. ١٤١)

الاحتياجات للأكل، الشرب، الراحة وما شابه ذلك مصدرها من الداخل النفس، لأنها سمة طبيعية تشترك فيها جميع الكائنات الحية. هذه العوامل دفعت فاطمة إلى تلبية احتياجاتها، وخاصة الاحتياجات الفسيولوجية، لأن هذه العوامل هي الاحتياجات الأساسية للكائنات الحية للحفاظ على حياتها.

همست فاطمة في حزن بالغ، "أنا ضعيفة

...

"...أنه أمر مخيف" (كيلاني، ١٩٧٩، ص. ٣١)

الشعور بالضعف والخوف هي العوامل التي تؤثر تلبية الاحتياجات مصدرها داخل النفس، لأنها ستؤثر عليه في التحرك نحو تلبية تلك الاحتياجات. من ناحية أخرى، إذا كان الشخص مليئاً بالشجاعة، فإن

تلبية الحاجة للوصول إلى الأعلى المستوى سيكون أفضل. في هذه الحالة، يعتبر الشعور بالضعف والخوف أحد العامل التي تعيق تلبية الاحتياجات الأمن.

"حذار أن تتورط في عمل عشوائي" (كيلاني، ١٩٧٩، ص. ٦٤)

....

وعاد يقول، "نقى أنني لن أهتز أو أتخاذل"

... قالت و هي تخفض من نظراتها في حياء، "لم أتضايق لسماع هذه

الكلمة، إنها من أروع الكلمات" (كيلاني، ١٩٧٩، ص. ٩١-٩٢)

العوامل التي تؤثر على تلبية الاحتياجات الإضافية هي مشاعر الحب والمودة. من الواضح أن هذا العامل مصدره من داخل النفس. في هذه الحالة، مصدر الشعور من داخل نفس فاطمة. يوضح المقتطف أعلاه أن فاطمة تحب أبو الحسن وتهتم به. لذلك ذكرت فاطمة أبو الحسن، وقالت إنها لن يبتعد. وقال أبو الحسن أيضاً: إن فاطمة كانت حبيبته، ويجعل فاطمة تخجل. يؤكد هذا القسم أيضاً أن فاطمة وأبو الحسن يشعران أنهما ينتميان إلى بعضهما البعض.

... "ليكن .. إن إيماني أقوى من سفسطه" (كيلاني، ١٩٧٩، ص. ١٧)

"أخبرنا بالحقيقة .. لم يزل بنا بقية من إيمان" (كيلاني، ١٩٧٩، ص. ٥٦)

"أعرف أن الموقف يدعو لليأس" (كيلاني، ١٩٧٩، ص. ١٤٢)

فاطمة لديها إيمان قوي. تعتقد أن ما تعتقدها صحيح. بالطبع جاء هذا الاعتقاد من داخل فاطمة. هذا العامل يجعل فاطمة تأتي إلى تحقيق النفس. بإيمانها، هي قادر على التغلب على خوفها، وهي قادر على رؤية

الحياة بعقلها الواسع. بعض المقاطع أعلاه هي توضيح أن فاطمة لديها إيمان قوي.

٢- مصدرها من الخارج أو المجتمع

العوامل الثانية التي يؤثر على تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في الرواية "عذراء جاكرتا" مصدرها من الخارج أو المجتمع، وهي الاختلافات في التفاهم مع الثوار. اقتباس الذي يوضح هذا العامل على النحو التالي:

لذا فقد ثارت فاطمة وهتفت في عصبية "أنت تسخر من عقول الناس أيها الوزير وتخدعهم" (كيلاني، ١٩٧٩، ص. ١٥).

....

لم يتضابق إلا عندما قالت: "انتم تخدعون أنفسكم والشعب"
 "نحن نخطط لحياة أفضل برغم كل شيء"
 "لكنكم تقتلون أعداءكم .. تخطفون .. معارضيتكم .. أو تضطهدونهم"
 "الشريعة الإسلامية تتبع ذلك في بعض الأحيان"
 قالت فاطمة في حدة: "لستم ممثلين للشريعة .. الشريعة ليست فلسفة تقبل الصدق والكذب .. ولكنها حقيقة إلهية" (كيلاني، ١٩٧٩، ص. ١٩)

فاطمة من تمسك بالدين. لقد درست الدين جيدًا. في حين أن الزعيم هو مسؤول رفيع المستوى يؤيد الثورة، إلا أنه يتلاعب بالمعرفة الدينية لتنفيذ خططه. من أجل الثورة، الزعيم مستعد لفعل كل شيء ممكن. الأفكار حول الثورة هي التي جعلت من فاطمة والزعيم آراء مختلفة. لم تؤيد فاطمة الثورة التي وصفها الزعيم، واحتجت على خداع الزعيم الذي يخدع عقول الناس. علاوة على ذلك، أدى هذا الاختلاف إلى نشوء نزاعات مختلفة أثرت على احتياجات فاطمة.

بناءً على هذه الأوصاف، فإن العوامل التي تؤثر على تلبية احتياجات فاطمة هي اختلاف الأفكار المتعلقة بالثورة. الزعيم هو زعيم حزبي له تأثير كبير في المجتمع، وهذا المنصب يجعل أفكار فاطمة لا تحظى بدعم المجتمع نتيجة لذلك، يتم إعاقة تلبية احتياجات فاطمة إلى مستوى أعلى.

٣- مصادرها من أثر سلبي

العوامل الثالثة التي تؤثر على تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في الرواية "عذراء جاكرتا" مصادرها من أثر سلبي، وهي تهديد الثوار للثورة المضادة. اقتباس الذي يوضح هذه العوامل على النحو التالي:

وشرد الزعيم بضع لحظات، ثم تتم، "الجنرالات افسدوا الثورة السابقة .. أغلبهم مليون متدينون .. وقد سحقوا رجال تلك الثورة .. إذا سقط الجنرالات هذه المرة فسيكون النصر أسرع مما نتصور" (كيلاي، ١٩٧٩، ص. ٢٣)

...

وصمت برهة ثم قال، "يكتفى بان يثار حولها الغبار، قولوا مثلاً أن أباه عميل هولندي سابق .. وأنه يتلقى المعونات من الخارج .. وأنة تربطه بالمخابرات الأجنبية صلة .. وشوهوا سمعتها ... انسجوا من حولها القصص العاطفية المثيرة .. أتعلم ذلك يا رامي؟؟ إنها بالتأكيد مسجن .. او تكون مناط السخرية بين الطلبة والطالبات" ... وقهقهه قائلاً، "الموت أنواع" (كيلاي، ١٩٧٩، ص. ٢٤).

من العوامل التي تؤثر على تلبية احتياجات فاطمة هو أثر سلبي. هذا التأثير يأتي في شكل تهديدات من الثوار لمن يعارضهم. كما يظهر في المقطع الدعائي، لا يتردد الزعيم في قتل أي شخص يقف في طريق خطته

لإحداث ثورة. فيما فاطمة في موقف لا يؤيد ثورة الزعي. هذا جعل فاطمة تعاني من صعوبات لأنها كان تعتبر أنها تعيق تحقيق الثورة.

لتسهيل فهم عدد العوامل التي تؤثر على تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاي عند نظرية أبراهام ماسلو، عرضتها الباحثة بالرسم البيان التالي :

الرسم البياني ٢. العوامل التي تؤثر تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في رواية

"عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاي

العوامل التي تؤثر	مصادر التأثير
محدودية الطاقة والحاجة للشرب	من الداخل النفس
الشعور بالضعف والخوف	
مشاعر الحب والمودة	
الإيمان	
الاختلافات في التفاهم مع الثوار	من الخارج أو من المجتمع
تهديد الثوار للثورة المضادة	من أثر سلبي

الباب الرابع

خلاصة و اقتراحات

أ. الخلاصة

بناء على البحث الذي أجرته الباحثة، يمكن أن يلخص أن:

- ١- أشكال تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاي عند نظرية أبراهام ماسلو هناك تسعة وعشرون أسكال. التفاصيل هي أربعة أشكال من الاحتياجات الفسيولوجية، وتسعة أشكال من احتياجات الأمن، وسبعة أشكال من الاحتياجات لتكون محبوبا ومملوكا، وثلاثة أشكال من الاحتياجات لعزة النفس، وستة أشكال من الاحتياجات لتحقيق النفس.
 - ٢- عوامل التي تؤثر على تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاي عند نظرية أبراهام ماسلو هناك ستة عوامل. التفاصيل هي أربعة عوامل مصادرها من داخل النفس، وعوامل مصادرها من الخارج أو المجتمع، وعوامل مصادرها من أثر سلبي.
- وبناءً على البحث أعلاه، خلصت الباحثة إلى أن شكل تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكرتا" عند نظرية أبراهام ماسلو ينقسم إلى خمسة مستويات. العوامل التي تؤثر على تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكرتا" عند نظرية أبراهام ماسلو مصادرها من الداخل ومن الخارج ومن الأثر السلبي. تتسبب العوامل الناشئة عن الأثر السلبي في احتياجات الأمن في هذه الدراسة. بشكل عام، العوامل التي مصادرها من الداخل هي الأكثر تأثيراً على تلبية الاحتياجات.

ب. الاقتراحات

في هذا البحث، تقدم الباحثة توصيات تتعلق بنظرية أبراهام ماسلو. وضع ماسلو الإنسان مع جوانب مختلفة من الاحتياجات، بهدف التمكن من إيجاد إمكاناتهم. يعتقد ماسلو أن كل إنسان لديه القدرة على أن يكون أفضل نسخة من نفسه. لهذا السبب، تجب تلبية الاحتياجات الإنسانية حتى تزداد هذه الإمكانيات نحو اتجاه أفضل. إذا أصبح جميع الإنسان أفضل نسخة، فإن التأثير الجيد يمكن أن تشعر به البيئة، حتى البلد. في هذه الحالة، تقوم الباحثة على وجه التحديد بتقديم توصيات إلى الأطراف التالية:

١- للباحثين القادمين

يمكن استخدام نتائج هذا البحث كمقارنة ومواد مرجعية للبحث، وكاعتبار لمزيد من تعميق البحث. يُتوقع من الباحثين القادمين إعداد أنفسهم بشكل أفضل في عملية البحث من البداية إلى النهاية، بحيث يمكن إجراء البحث بشكل صحيح.

٢- للقراء

من المتوقع أن يكون قراء هذا البحث قادرين على فهم أهمية تطوير إمكاناتهم ليصبحوا أفضل نسخة لأنفسهم. وستكون قراءة هذا البحث أفضل إذا قرأ القراء أيضًا الكتب التي تمت الإشارة إليها في مراجعة الأدبيات.

المصادر والمراجع

أ. المصادر

كيلاي، نجيب. (١٩٧٩). *عذراء جاكرتا*. القاهرة: حارة الجمال.

ب. المراجع العربية

الإسكندري، الشيخ أحمد، و الشيخ مصطفى عناني. (١٩١٢). الوسيط في الأدب العربي و تاريخه. مصر: دار المعارف.

الفيومي، أحمد محمد. (٢٠٠٨). *قاموس اللغة "كتاب المصباح المنير"*. نوبلسي. أنا فريجة الفردوس. (٢٠٢٠). *التحقيق الذاتي لشخصية الشاعر في ديوان "ثلاثة أطفال الحجارة" لنزار قباني (دراسة سيكولوجية الأدب عند إبراهيم ماسلو)*. بحث جامعي. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

اماليا، نور، سينتا يولياني نجنسيه. (٢٠٢٠). "دراسة علم النفس الإنساني لإبراهيم ماسلو حول الشخصية الرئيسية في رواية سورة دحلان لخرسنا باييكارا" في *إيماجري: مجلة تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها*، جامعة المحمدية الدكتور هامكا، جاكرتا الشرقية، الد. ٢، العدد ٢، مارس ٢٠٢٠.

سرى هنداياني. (٢٠٢٠). *رواية "أحلام شهرزاد" لطف حسين (دراسة سيكولوجية أدبية لأبراهيم ماسلو)*. بحث جامعي. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

قطامي، يوسف ومنى أبو نعيم. (٢٠١٦). *تحقيق الذات والقيادة المستقبلية بين النظرية والتطبيق*. القرهود: مركز ديونو لتعليم التفكير.

المتيسر، مقرر. (١٤٣٧/١٤٣٨ هـ). مدخل لدراسة الأدب. قسم الأدب كلية اللغة العربية و أدبها جامعة أم القرى.

ج. المراجع الأجنبية

- Ahmadi, Abu. (2009). *Psikologi Sosial*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Al-Ma'ruf, Ali Imron. (2017). *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press.
- Alwisol. (2004). *Psikologi Kepribadian (Edisi Revisi)*. Malang: UMM Press.
- Alwisol. (2008). *Psikologi Kepribadian (Edisi Revisi)*. Malang: UMM Press
- Bailley, Kenneth, D. (1978). *Methods of Social Research*. New York. Cambridge University Press.
- Bauer, Martin W. dan George Gaskell. (2000). *Qualitative Researching with Text, Image, and Sound: A Practical Handbook*. London: Sage Publications.
- Budiraharjo, Paulus. (1997). *Mengenal Teori Kepribadian Mutakhir*. Yogyakarta: Kanisius.
- Cardwell, Mike. (2003). *Schaum's A-Z Psychology*. New York: McGraw-Hill Publishing.
- Djajasudarma, T. Fatimah. (2013). *Semantik 2: Relasi Makna Paradigmatik, Sintagmatik, dan Derivasional*. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Eagleton, Terry. (2010). *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Endraswara, Suwardi. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Goble, F. G. (2010). *Mazhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Terjemahan oleh Supratinya. Yogyakarta: Kanisius.
- Hadori, M. (2015). "Aktualisasi-Diri (Self-Actualization); Sebuah Manifestasi Puncak Potensi Individu Berkepribadian Sehat (Sebuah Konsep Teori Dinamika-Holistik Abraham Maslow)" dalam Jurnal Lisan Al-Hal: Jurnal Pengembangan Pemikiran Dan Kebudayaan Fakultas Dakwah IAI Ibrahimy Situbondo, Vol. 9, No. 2, h. 209-211, Desember, Tahun 2015.

- Hall, Calvin S. dan Gardner Lindzey. (2010). *Theories of Personality*.
Diterjemahkan oleh Dr. Yustinus MSc. OFM. dengan judul *Psikologi Kepribadian 2: Teori-teori Holistik (Organismik-Fenomenologis)*.
Yogyakarta: Kanisius.
- Hardjana, A. (1985). *Kritik Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.
- Hidayani, Fika. (2009). *Mengenal Sastra Indonesia*. Banten: Talenta Pustaka Indonesia.
- Indrayana, Stefanus dan Goenardjoadi Goenawan. (2007). *The Secret of Better Life: Perjalanan Mengenal Jiwa yang Bahagia*. Jakarta: PT. Elex Media Komplitudo.
- Jahja, Yudrik. (2011). *Psikologi Perkembangan*. Jakarta Timur: Prenadamedia Group.
- Johnson, Mary. (2003). *Primary Sources in The Library: A Collaboration Guide for Library Media Specialist*. Ohio: Linwood Publishing, Inc.
- KBBI. (2021). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*. [Online] Tersedia di: <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/novel> [Diakses 30 Mei 2021].
- Kosasih, E. (2008). *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Nobel Edumedia.
- Koeswara. (1991). *Teori-teori Kepribadian*. Bandung: PT. Gresco.
- Lapan, Stephen D., Marylynn T. Quartaroli, dan Frances Julia Riemer. (2012). *Qualitative Research: An Introduction to Methods and Designs*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Lestari, Sendika, Herman J. Waluyo, dan Nugraheni E. Wardani. (2019). “*Humanistic Psychology Study of Abraham Maslow on the Main Character in Tiba Sebelum Berangkat Novel by Faisal Oddang*” dalam BIRCI-Journal: Humanities and Social Sciences Universitas Sebelas Maret Solo, Vol. 2, No. 1, Hal. 110, Februari 2019.
- Luxemburg, Jan Van, dkk. (1984). *Pengantar Ilmu Sastra*. Terjemahan oleh Dick Hartoko. Jakarta: Gramedia.
- Mallinson, Christine, Becky Childs dan Gerard Van Herk. (2013). *Data Collection in Sociolinguistics*. New York: Routledge.

- Merriam, Sharan B. dan Elizabeth J. Tisdell. (2016). *Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Minderop, Albertine. (2010). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Minderop, Albertine. (2013). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Munandar, Ashar Sunyoto. (2001). *Psikologi Industri dan Organisasi*. Jakarta: UI Press.
- Nazir. (1988). *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Nurdiyantoro, Burhan. (2000). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurdiyantoro, Burhan. (2002). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurdiyantoro, Burhan. (2012). *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Padgett, Deborah K. (2017). *Qualitative Methods in Social Work Research*. California: Sage Publications.
- Poduska, B. (2008). *Empat Teori Kepribadian*. Jakarta: Restu Agung.
- Radjab, Enny dan Andi Jam'an. (2017). *Metodologi Penelitian Bisnis*. Makassar: Lembaga Perpustakaan dan Penerbitan Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: Dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme, Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ravitch, Sharon M. dan Nicole Mittenfelner Carl. (2016). *Qualitative Research: Bridging the Conceptual, Theoretical, and Methodological*. California: Sage Publications.
- Saini, Michael dan Aron Shlonsky. (2012). *Systematic Synthesis of Qualitative Research*. New York: Oxford University Press.
- Sari, Milya, dan Asmendri. (2020). "Penelitian Kepustakaan (Library Research) dalam Penelitian Pendidikan IPA" dalam Jurnal Natural Science: Jurnal

- Penelitian Bidang IPA dan Pendidikan IPA Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, Vol. 6, No.1, h. 44, Tahun 2020.
- Saryono, Djoko. (2009). *Dasar Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Elmatara Publishing.
- Sayuti, Suminto. (2000). *Evaluasi Teks Sastra*. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.
- Schultz, Duane. (1991). *Psikologi Pertumbuhan, Model-Model Kepribadian Sehat*. Yogyakarta: Kanisius.
- Setianingrum, Rani. (2008). “Analisis Aspek Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Supernova Episode Akar Karya Dewi Lestari: Tinjauan Psikologi Sastra”. Skripsi. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Setiawan, Hendro. (2014). *Manusia Utuh: Sebuah Kajian atas Pemikiran Abraham Maslow*. Daerah Istimewa Yogyakarta: PT. Kanisius.
- Shkedi, Asher. (2019). *Introduction to Data Analysis in Qualitative Research*. Yerusalem: Asher Shkedi.
- Sugihastuti dan Suharto. (2002). *Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumardjo, Jakob dan Saini. (1997). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Suwendra, I Wayan. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif dalam Ilmu Sosial, Pendidikan, Kebudayaan dan Keagamaan*. Badung: Nilacakra.
- Walgito, Bimo. (2004). *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. (1993). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Widodo, Erna dan Mukhtar. (2000). *Konstruksi ke Arah Penelitian Deskriptif*. Yogyakarta: Avirouz.
- Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Wortman, Camille B., Elizabeth F. Loftus and Charles Weaver. (2004). *Psychology, International Edition*. Singapore: The McGraww-Hill Companies, Inc.

سيرة ذاتية

مطمئنة، ولدت في فاجيتان تاريخ ٤ يناير ٢٠٠٠ م. تخرجت من

المدرسة الابتدائية في سوديمورو فاجيتان سنة ٢٠١١ م. ثم التحقت

بالمدرسة المتوسطة (PGRI) سوديمورو فاجيتان وتخرج فيها سنة



٢٠١٤، ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الحكومية (SMAN) ١ فانجول وتخرج فيها سنة

٢٠١٧ م.، ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالنج حتى حصلت على درجة

سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢١ م.